

• أخرب وقت سدي من بعده • وجبلته وقناعيته حارياً • وصكت
 من هذا النوع اللطيف كاللبن من الحار وكل تلك الماد منقحة منه
 • كمال الدين كما هو في من • يعبر الجرحي بذلك التوالف
 • اجل من هو في الناس • اتيت لاجل من تفضل الى
 • واضع هم مثلاً لاني • اتاني النفس من جهة الكائن **ومثله**
 • قال الشيخ حاله من محرم سنة • في ان الله طارفاً • على تلك الذات طبع طريقه •
 • ووعت العاط الملمح وكان • فمعت من حيث هو عتيق •
ومثله • فمعت تعاليك من الله • واشك من العترة آدمينا •
 • فما كان بيني من اليتامى • نوا أن مبدت الكليتنا • **ومثله قوله**
 • جرد من مفضل القدر • أسهم الجهد ما الشدة ارتق •
 • كلما ملت من الله الوصل • من ثاني من تجزئته بفلق • **ومثله قوله**
 • ان اتا الحبيب قاتل بغير • وجنة منه فوقها شامات •
 • بالما وجنة اقباله • حسان في شيا • **ومثله قوله**
 • قام علام الامير بحسب • م ظهور النبيل كادنا •
 • فان الحامد من شوق • وعادة الكلدن رجبنا • **ومثله قوله**
 • من هذا النوع • يا غايين ملكتا لطيفهم • بطيب لم يولدوا لله لم يطيب •
 • ذكرت الكاش كمالكم • والكاش في راحة والظن ليق • **ومثله**
 • فذكر من احب قتيده يوم • فاجل من شكر **وما اخبر** •
 • وادخله كاش من حرم • من ساد لم يرح عاب من فيه • حرم من فيه •
 • **ومثله قوله** • من يعرفان الله • في الله من في شام • ولت من فيه •
 • نظام الاوصاف عليهم • وضع في انما مفاخرهم • **ومثله قوله**
 • ما احسن نعمة الله • في قوله سبحانه الا • **ومثله قوله** •
 • الله لبي من قتيده • باو من صلاحه اسكوله • **ومثله قوله**
 • وهذا النوع • وعبر الله من في كل حشر • **ومثله قوله** •

ومنه قوله . وفيه كبرياء . يا صاح استيقظ من الغفلة
 ، وبعده والرد على شك ، قدما من التهادي بحسبك ومثل قول الشيخ
 من الذين يولدون . ثم ادناهم الرضا اذكي . ام الخلفاء ام ورد الطوائف
 ، ومقتضا ذلك الجدل المتعلقا وقد حصل الرضا على الخلاف ومثل قول
 الشيخ من الذين من الصاحب وهو غاية الطرف حكم جاز من ابدى حكمه ومثله من الشيخ
 . البنية من شيتي طنة . قلت لؤا لله عيرتي . ومنه قول
 الشيخ صلاح الدين الصندي وقد اهدا الى الشيخ طالق الدين بانه تخفيفه
 ، اياها فاضلا تدون الما فاضلا عونه . وتكر في جمع المناقش فخره
 . اذا كنت بالحقان ملكا على ، فلا تحت كنت قبل بحقيقة . ومنه
 والشيخ صف الدين الجدي من قبيد . والرحم من غافق حرقا . وما دام مطلق من غافق
 . قد جمع جمع تعميم جوانها . والمناجيع منها جمع تكثير .

ومنه قول الشاعر اصاب قلبي خطايت بلوط نعام فخرجت نطاما . اكلت اللحم
 قاتلي اصبته بعين . فقلت من قوط داي . ان كان هذا صوابا فلك من الخطايا . وحسن
 هذا قول من تركت لوالده . وجديته مطلولة بكعها . والشم من غافق في الزمان .
 . يكثر لنا الال في الحقا . فاذا جري من الزمان فترجعا .

ومنه قول الشيخ شتم الدين القاسم للنفق .
 ، بن دجي اقدمي خاله ووجه . ومن انا في الدنيا فاجديهم بالمال .
 . تبارك من انهم . وانكر كل من في ذلك الخناس .

ومنه قول الشيخ هذا البيت الموحى لي
 ، فخراني في شيتي طنة . وفي شقايتي زبيد .
 ، اذا الضما بقول من يد . هذا شيتي فاستعبد . وطرح هذا قول
 . مال الدين السرخ . ورسب افطع بشدق . شازوا ما و دغوف
 ، ما الصفوا اهل ديت . فاحلهم قطعوني .

واحد من خطب داي يا معشر النصارى قد علمت . معنى قول الحق فاستمعوا له

لَا تَخْشَوْنَ الْبَحَاثَةَ مِنْكُمْ وَمَنْ تَاوَلَكُمْ مِنْكُمْ فَبِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ يُؤْتِيهِمْ ۚ وَمِثْلَ نَبَا

بسمه وان الصلوة على اجدد بديه من التوحيده مرايين

فقلت لقلبي: دنك ساقية، ولأقرب الجبل ممراني، وطرقت فماتت.

باعترا ليس الشك في وان لم يكن فيه وزيه فقد صرح بالهوى من حسن الغلب

وقالوا يا قحط الوجة تهوى لمجاناً ذنبه السهم الرشق

قلت وهل الا اديت فكيف تتوهم هذا الطائف ومن المطابقة

عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: مَنْ دَانَ دِينَهُ دَانَ اللَّهُ بِهِ دِينَهُ.

بَدَتْ إِزَادَ اسْمَتْ مَوْقُوعُ الْخَبَرِ مَارِضُهُ ، وَمَا أَرَى الْقَبْرَ بِالْظُلْمِ أَمَّا خَطْبَا ،

وكان ابن قرايعة غاشية ، مانا من شيئا باذنا وخطا ، والعجب

وهذا النوع من شيئا فاما القضاء ثم الدين من عجز الله في يده

خَلِيلِي وَلَا تَقْرَبُوا مَنَاسِكَيْكُمْ وَلَكُمْ فِيهَا نُسُكٌ وَمَنْ يُشْرِكْ بِي فَهُوَ شَرٌّ لِّكَ خَلِيلِي وَالْعَالَمِينَ

وَأَعَزَّ نَفْسًا مِّنْ قَبْلِهَا ۚ وَمَا أَحْلَا

قوله في 'انا من اجلين ساقا' في 'تروهن واخضع تفريضا'.

لَكُمْ عَاشِقَانِ الْهَوَىٰ يَمِينًا ۖ فَمَاتَ عَنْ الْأَحْيَاءِ وَأَقْرَبَنَا وَمِثْلَهُ

قوله : نأى بغيري وحشيته بنا ، وحشيته للطريقين أدعانا

• اننا المجتهدون للفقهاء. لكن بقيت ما اذجت ، وما اطرف

قوله فيه أشكو إلى الله ما بين وما حوته ضلوعي

قد طاق انتم حبيبي بركة وطلوع و انظر

في حكم من قهر الوزن في عدم الجشود ومحت القيد المطابقة

قال اكرمهم اقرنهم

التي تطيع حكمته وتستقيم فرائده، والذين يدينونهم

الكرامة المذكورة ليس بها شيء من الله تعالى ولا من خلقه ولا من نفسه بل هي من كرم الله تعالى عليه
وإنما هو ما لا يدرك بالحواس ولا يوصف بالصفات

[illegible]

مجلس ۱۰۰

سلطان حسن ظاهرنا بآلاء حال المعرفي باطننا الظاهر وقلت ونها
 ونظرت شعرك في ظهري سديك محلول الغلى من ظاهري ونعتك مثله
 وحمتك في الغنى والطاقتي وضج ربي عمن فارتد **انظرنا اخلا**
 في ضمير ربي والمراد المطابقة بالنورية وقلت مطابقا والنورية تليها
 بمرحومك عجا قد قضيت لنا وشاهد الحق لا ايمان جلالك وكرمتك
 نفس المحاديم بحاه المحروسة اطلعت من نور ابيض فاطلعت منه والمشرق الاسمي من
 سواك من هذه الرغوة ذوى طول انظروكم لانه من بركم غير من طولهم
 والعبد قد حتم المظوم منمتدا فطابقوا اذا فامشوت وقلت
 هويت غصنا الاطيار القلوب على قوامه رياض الوجه تفريد
 قالت اجظه انما هو على من لظافتك انتم لم يرد وقد طال الشرح
 ولكن هذا الطول شرح له الصدور وتعلوه حصة الطالب ولم ير من بعد ما الرخيع
 من هذا الفن ويتايد قول ان الذين اقدت بهم وهم مشتغل عن سبيلهم لم يرضوا بالمطابقة
 الجردة ولم ينظموها الا في تلك النورية وقد اوردت لهم من فلك انشئت
 الامتاع ورفق من التاج والكل الله فان الشرح من الذين لم يات بالمطابقة بل بجملة الماهية
 قد طال اليك اجفانها فصرحت عن الرقاد فلم استبح ولم انم والى سلككم
 ما كركم وبعثكم وهاهنا اذ انام وامضت في اسمي اذ اشرح قلبي واسر ان يتم
 السجود والرحمة الله ابي فيضك في مطاوعة حتى تشابه مشور منمت ظلم
 فمري ببيت الشرح من الذين منتم لعمان يتنزلان عندك بالبيت من المخلص من هذه الاطال
 الثانية فانهم من الذين منتم لعمان يتنزلان عندك بالبيت من المخلص من هذه الاطال
 ورفق التسمية ويرجى اللقمة الشكر لم يات ان يقيم هذا الفن منقطة ملتقط من هذا
 ويبدو بعتي موجه رلوا اسحق قد خفصوا اهدري وراؤا اعلوا في طبائهم والمطابقة
 والنورية وتسمية النج البديعي اضموا في فاني هذا البيت الذي على طباقه وتبا اهل البيت نظر الازالة
نزلت لفظي عن محشر وقلهم عرسي جنة يا عترة الدم
 البراهمة ما عليها الجدة في بيت عرسي من الذين المحل رحمة الله وقد تقدم القول من ذكر



[illegible]

فقال لا اريد

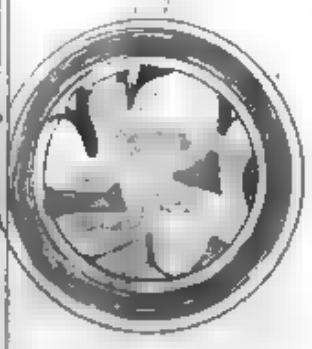
لما ان كتبت فذكرتني الكتابه من وجه فكتبت له من هذا المقرب الذي كتبت الفاعل فانه
 للمعنى جامع وادوم طريق قطع من الذي كان من غير توبيخ ضايح وهو وقعت على
 قواعد الادب من هذه التيرة التامه فيه فوجبت مطرحتها قد عرفت من التكتل على
 التكتل الادبي ولدت مما شريكه الادب لاحتشامها بالصفاء العربي فانه لما توفيت فادب لاس
 من لطافتها وجماله تيرة مطولة لا كانت قاصرة عن الحري في عيادها ولا ذكوت القايح المتقد
 عنها الا ما عرفت وكتبت خلفها ولا تاعظها وفضلها لا تفضل عليها امرها فظفر بفضله وانجها
 ولا يافع اهل المقارن في قضايتهم الما كانت ولها واشتحو لها هذا الوقت في وقت اهل الما
 فاستوفت منهم ديونها فلنظر الصنف في هذا القايح وراجع النظر في انجحه لعل
 او نضحه اكبر لحد على تاريخه وما جدد او حكاية من كثر لراى نفسه من اهل هذه او حكاية
 من حكاية لقال الما من شرب الفاعل على فان عند حصة بركة او لمجة لغيره ومع
 بتا دحه لقتله هذا ما ينطلي معه وعلم ان خلاصة الذهب لظهر بالتك من من جانيه
 ووضعه ولواذ كماله ليريد بديعه وعلم انه بديعه او لطفه لغيره في الما ان
 حصل له بعد مظاهرة حجة من هذا التا ليل على في ذله موهبة فصار له على اهل الادب
 فلي ناظر مولف ليل لقلنا له هذا لغيره ليل في حشره وتعالى فابالنا شوق ليل
 حصة فلوز ابد التام ليل في حشره ولما بانفسه نقصه نعم هذه المشاعر التي ما
 راحها شاعر من الما ليل بعد الزل في الواقعة وتعم الفقه على الحشر من مية
 على القارة ولقد اقام او راها على القسط ولكن يحتمل على القرا على عسله ونقص عنها
 الراجح الما لانها ان على مثلها في حشره من حشره الطويل كل قارة من كتب الما
 في حشره وحياله وناحض من باع من حشره في حشره وقرف حشره في حشره
 في حشره وفضله وكتب القرا لغيره في حشره على حشره في حشره في حشره في حشره
 الذي من الفاعل في حشره في حشره في حشره في حشره في حشره في حشره في حشره
 فلي ناظر مولف ليل لقلنا له هذا لغيره ليل في حشره وتعالى فابالنا شوق ليل
 حصة فلوز ابد التام ليل في حشره ولما بانفسه نقصه نعم هذه المشاعر التي ما
 راحها شاعر من الما ليل بعد الزل في الواقعة وتعم الفقه على الحشر من مية
 على القارة ولقد اقام او راها على القسط ولكن يحتمل على القرا على عسله ونقص عنها
 الراجح الما لانها ان على مثلها في حشره من حشره الطويل كل قارة من كتب الما
 في حشره وحياله وناحض من باع من حشره في حشره وقرف حشره في حشره
 في حشره وفضله وكتب القرا لغيره في حشره على حشره في حشره في حشره في حشره
 الذي من الفاعل في حشره في حشره في حشره في حشره في حشره في حشره في حشره

كقول من اراد به المأثرة فلا يحب من الكلام الذي يحسن التكرار عليه ثم به المتأثرين
 وصكت بعد ذلك بيته فالتأثر الذي له من المشاهدة و... انا لا اكا واثبت بطري
 شدة الجمل من ثلث المجلد وهذه الالفاظ فادام في كتابي... فقلت اما المقام
 المبدع من تصريفه كانا التفرع بدو فيه العاصم من ذلك مذهب الرعية جناح العبد من
 بعض الانلام وقارده على جميع عدائه... صفاته التينة التي... الانلام
 على افق طريقه... التينة العنوة وطلع في سائر الكواكب كالبدن صل ما شئت
 في السطحة القوية ورجعا الى فتك طاعته فليست ذلك الموقف... ونادى يديا
 سادتي... فانا كيف يكون الترحيم محذوف... ناهيك عما مضى سرت العيوب
 وشانت وناقت القوم حواجز الالفاظ في مدحها وعارفت وشملت البرايا بالحق والمسيح
 وقامت المني بالعبادة والفتوح حاما الله تعالى من العبد وحيل صفاتها الشريعة جمال الكتب
 والتيرة... فاء الفات قد رايت اعطيت حليلا... فاه الفات وقد
 حملني البحر عن الوصف عبثا... فاه الفات قد رايت اعطيت حليلا... فاه الفات وقد
 الحداثة به كانه علم وتروم الادب باللقائيه به فينا سنون ولكن مشقة الالم له في الادب
 صرتمه وشهامته وقراءته... الى المقام الرابع فلا يعجز به... مشقة ما فهم
 بتركيب من الاوسم... فاه الفات قد رايت اعطيت حليلا... فاه الفات وقد
 على غير... فاه الفات قد رايت اعطيت حليلا... فاه الفات وقد
 بجلي ما ابتدعه من العباد لا يكثر مثله... فاه الفات قد رايت اعطيت حليلا... فاه الفات وقد
 الادب... فاه الفات قد رايت اعطيت حليلا... فاه الفات وقد
 سجد... فاه الفات قد رايت اعطيت حليلا... فاه الفات وقد
 حوت... فاه الفات قد رايت اعطيت حليلا... فاه الفات وقد
 ال... فاه الفات قد رايت اعطيت حليلا... فاه الفات وقد
 تحية... فاه الفات قد رايت اعطيت حليلا... فاه الفات وقد
 ولو... فاه الفات قد رايت اعطيت حليلا... فاه الفات وقد

من سلك تلك الاطراف هناك في الحلال لتبيل اقدارهم وامتد كلف التزويلا شجدا
 ضوب غامية وبتنا لظلم مضرة هذا نيل فزيتيه وهذا حلة طامية ومكة رقاب
 العباد وامضى احكام كيوفه في اهل العناد حتى شهد الدين لفته قام بحقوقه فلا وفرضه
 وسعى وارضى الله فز لول في اثار الكثرة شتا وارضى الشيدا لما كان لمو يكره في الفتن شخ حوك
 العباد وارضاهما وشهد الدين الدنيا ميسر طبا ان لم يناء في الحزن ضالا ثم سكوت
 الطرفها ما تشغف القلم للكتابة عليها حتى ان منتهى ما فكتس القلم من الخجل رفته وتغبر
 بصيرة الحق انفاسته وقال لفتن من حيدني هذا التعريط عثاره ولا ينهض وصف
 ما جابه هذا الرجل من منين كلمة الذي الجسم الفول كما ما اللهم حجارة ملقذ ترخ فمكة ارض
 فرطاس وشتا وارضى الرب من تحت يد الطمان تاء وقد فالرغ في القلوب يكره الوقايح مومته
 حونا وشكت ما قد فبه ورما ملو وانته القراطيل لفضل في الحقيقة عليه او حام على حائل
 جعله لفرطها من بين يديه او جلا على من نيابة سلافة نطلم مثل كاشك الشكر الى ايام
 نؤد مع الشقا لا حرق قلعه لم ستخت من شي او عاضه رالت عان لم يلد طبيب الحسام
 او جاز البصر الحماي لا لقي بعره في شراب الحكم او تقدم لزمان لي تمام وناطه لعلم التاكن
 غير ليب في قال علماء الادب لمذا صبه كما يجيب او ان هاج الاطهر فتا غفلة التجوز ونا
 جميع نأفالة في الكيف في اولي منهم ما جره الفضل وجذب واخو وان اشهرت مضايهم
 ان شمد بالادب فانه لو كلف العريب من القول لانا به على كفايه او ان او المصدا
 عن قبح لتمام بالعدن ما حابة وكت قل وجهه ولو بضد ليحيي جش لقتران ملا الطروش
 لم يكن لفتن او حاح ما لابل من عرب عن الحق لظلم لفضحه واستمر لمن فسحا
 من اقد رمل ما تقصر عن من عرض فضا يجهل على هذه الضيف جوفاس شدة
 قبا نية فاما الاطهار المكمول فليس لفتن الا حلة ما كنت وما ففتن هذا الام
 الناس من كجمله وعليت ولكن من اخلت الجول من فتنتين وافتة لظمانه في الحق
 اعترف حتى مررتا فافا انما جلا في الحقين لفتنا ما كفتو في هذا الزمان
 فيهم ففلا الفم على ملو غايته لا ما يوم الحرفه لظافا صرة واسم حرون في شدة
 الاحكام لفتن من الاخوان وفتا امرا لا محاسب في المنة ارج من حذيت

عليا من مونا فتعبر انك قد جابه قلبنا من وكثره . وست الشخ من الدرك
 . ليت المية جالت دون نضجك في . فتخرج كلانا من اذا التهم ما هذا السلس
 له نظري هذا الشاب فانه اشتمل على الرقة والسهولة والانعام وما ازاده حنا الا
 بقويته ملت المية كانت دون نضجك في القوي ان كان بها الشاخص في بحام بيته على رجليه
 فان الشخ من الدين لما قال العاقله لت المية كانت دون نضجك في حنا المية بقوله فتخرج
 طانا وشار الامر ما بينه وبين العاقل . ست الشخ من الدين الموصل في مع عاقله
 العاقل الوفا البصير من انا الاضايح لي لت الوجود في الابهام بالعدم .
 هذا الابهام ضايقنا اليه لا احتياج . وتعد عليه الخاضع فان الشخ من الدين الموصلين
 رحمه الله احاد فيه في العاقله لم يتفق له في علم البديعية بطيرة ولا اتق اعيزه من علم بدعيته
 فانه جمع بين التهوره والانعام والتقدير والوتره المتأززه في حنا القواب صهيبة الوج
 وروح الابهام الذي هو المقصود هنا ويعبر ان بالغ في عطف القلوب بهذا الشجر الخلاق ولم علم
 العيان في بدعيته من هذا النوع وس

هو سراد ابهام عدلي عاقل ودجا . لشي قبل من عيم منقني المي فان
 الابهام هنا بين عيم الليل وبين العاقل فان اشتراك الابهام ضايق طما ولكن لم يحفل التميز
 لاحد هاهنا الاخر كما وج الشوط بل الامر بينهما لم ولا يعلم من هو المقصود منها وهذا هو
 الفرق بين الابهام والوتره اذا المراد من الوتره انفس البجيد الوتره عنه بالقرين
وله تملكت اخوا شغورهم وقلدته خل الرقص في الظلم
 ارتال المثلح لطيفوع المدح ولم سطحه في بدعيته من الشخ من الدين الجلي رحمه الله
 وقه عاقله من ان ياتي الشاعر في المي تهايل في كمثل من حكمة اوتفاد غير ذلك ما يحسن
 التسلل فيقول متحالي فتقول المي ون الله كخفيه وقوله تعالى في المي كمال تحت المي كمال
 وعق من الشخ من روقله وعمل مع الله الذي الفن كل شيء في قوله تعالى ضيفه المي كمال
 من انه ضيفه وقوله من المي كماله حننه حننه لا علم وان شائنا طما وما حازد كمال
 في الشخ من روقله وقوله من المي كماله لا علم المي كماله من روقله وقوله من المي كماله
 لا علم ولا اضرب روقله من المي كماله لا علم المي كماله من روقله وقوله من المي كماله



المستشار مومن وهو الخبير بالمال يحكم وهو له صلاح على الدوام عند العور أو شاطئ البحر أو
 مثل ذلك على الدوام وهو الوجهين لا يكون مدله وحيثما يوم القيمة وهو له صلاح على الدوام
 البلاء وكل المنطق قد طوي كتابي في هذا العلم من جهة المال على كثير من هذا الباب
 ومن مثله الشعر قول بني عدي وهل في الحظي لك أوجه وعرض الذي منابها الغل
 ومثله قول النابغة وكنت متمني كحال أظمت على شفتي أي الرجال المحترمة
 ومثله قول الشاعر فبعض أجداد أوصل الخاك فأنه مقارعة في مرة ومجانبته
 إذا أنت لم تشره مراراً على هذا طبعه وأما الناس فيقولون مثله

ومنه قول تمام فلومرت نفسك لمجدها على ما فيك من حكرم الطباع

فلماذا كنت حيث شئت من القوم يا طبيب الأبد
 الأشيع في كتابه المشيخ يرمي القدير أنه استخرج أشباله تمام من جره فوجد ما يصفها
 والمثالية بيت وأربعة حشمتين يتشأن وتوسع أشبالها طبيب المشيخ جدها الف نصف
 وثلاثمائة وخمسين بيتاً وأربعة حشمتين وكنت أخرج من أشباله الطبيب ولده من أشباله تمام وهو
 صحيح ما وقع في كتابه العرو من الأشبال ياداد على ذلك في أشبال الشعارات والكمات
 وأشباله التي نولت بعد الحى أشبال العرو من أدون الماسلام التمه وحتم الجمع لمشال العامة
 من صحيح الأبية العجم قول حاتم التلاء شئ من ضاحكها عن الخلق عرو لما كثر وقول
 منها لكان في مشرفه المادى يوم منى لم تخرج الشعر وما ذرة الجمل وقول منها
 أطل الغمر لالامال أرقبانا أضيئ للعيش ولا تحب الأمل وقول منها
 وكأوت الغمر لبيح جوهره ولشبه الذي يدي بطل وقول منها
 كما كنت لوثران يمدد رمي حتى لرد ذلك اللذلة المتفل وقول منها
 فما أخرج امرأ أرقبنا جرحاً من قبله وسى شجيرة الغل وقول منها
 أن علاق من دني ولا يحب أن تنوء بخطبة الشمس من جبل وقول منها
 وأنت لظفر من أظفار الضحى في حادتها لم تخر من الحبل وقول منها
 أهدر عنك كاد بالمر في عتبه في أوزان الناس وأقبح منهم ما وصل وقول منها
 فاما داخل الدرس ولا يجرها من لا يعرف النبا على حبل من أهداها قال

بعد ما وازد ان ترخص كل كدر ان يصفى كوي لتبارك الاول منها على هذا
 الطريق فيم انما يخرج البخر فيصعد واثبت عليك معه نسخة الشكر
 ، تلك النسخة التي هي عليه ولا تخرج فيه الى الامتار الخويل
 ، ثم هو البقاء ان لا يات لها ، فقل صحت ظل عيز منقول
 ، وما خبير امي الامرار طلقا ، اصب في النسخة من ذلك وما شاع من
 امثلة الى طبيب المتن في بحر هذه العقيدة وورثها من صبيدتها التي اولها
 احاب ديب وما اليا هي تولى طلب دعى فباته قبل الركن الاول واما
 ، وما شاع من شقاق على اميل ، من اللقا كحشاق على اميل وقول منها
 ، والهم انقل لي بها اراقب ، انا الفرق واخوتي من البكر
 ، قدوت شدة لياي ولذفا ، فاصلت على صايب ولا عمل
 ، خذ ما تراه ودع شيئا يفتي ، في طبعة التمثيل فيك عن رجل انظر الى تجارة
 هذه الحيلة الى الغاية التي مثلا بها في التمثيل رجل تاحر من ابن الادام من معرف ان في هذا
 الى الغاية ومنها قوله وقد وجدت مكان القوت اشعة ، فان وجدت لتناقا لا افضل
 ، لان كل جم لا تكلفه ، بشي التكل العيين كما كلف وما
 اطل ما قاله في الموح وما سالى كلام الناس كرم ، ومن سطر طرق العارض فيلاد
 على ان اجمع هنا على ابدي من امثلة الى الطبيب المتن وان كان فيها ما دله من شعري
 تمام كما صرح في البرين من ابي الامير فان القصد ان يصعد لاهل الانا اذا اوردوا
 في الوقاع التي على بها على اختلاف انواعها فمن ذلك ان اذا روي كرتبه لم يفتي في ذلك
 في نسخة النسخة من غير ، وفي على من احتيا بدل
 قصيد في شعر المصدي في سيرة ، يفتي فيه صاحبه انتالا ، وقوله
 قصيد من كل ما في من ترخص ، يجد من ابداء القولا ، وقوله من
 سيرة في شعر المصدي في سيرة ، وجد المصدي في شعر المصدي ، وقوله من
 من المصدي في شعر المصدي ، فيها ولاكل احوال في قول ، وقوله من
 في شعر المصدي في سيرة ، وهذا الشعر من المصدي ، وقوله من

قصيد وانقر مال القلوب قد الله بكثرة افاقه **وقوله**
 قصيد دل من فبط الدليل عيش ريت عيش احسنه الخمام **وقال منها**
 كل جيل انا بغيا مقتدار حجة لاجي اليها الياسام
 من يمن نزل اللوار عليه ما يحج بيت ايلام **وبحسب قوله**
 خير لعضاضا الرقش لكن فظلتا بصدقك الاقدام **وبحسب قوله**

من غزها في المحي

فلو كنت امرأ لثقي فحونا ولكن ضاق عن قبر مستيز **وقال من قصيد**
 فتر الجهدل العقل الادب فتر الحيات الى اسن بلاه شين
 لا سمعن مضاحن ترتيم وقلن دقة فينا جودا لكن
 عرفت الليالي قبل اضيغت بنا فلما دقني لم تروني بمأطبا
 ولت قيل الموت انتظم النوى قد هارت الصور الى كات الغلما
 فلا هرت وضاعة لا طهرني ولا اضحيت فحسب التلما **وقال**

وانا الذي حبب المنية طرفه والمطالب القليل القليل **وما اخل**
 ما قال العبد انعم ولد مللا من اواخر ايدا اذ كانت له اويل

للها اوتة مستر حكاها فيل مردد حاجيب لجل والطف
 ما قال جده جمع الرمان فلا لذيذ العلق ما شوب لا سدر وكامل
 ولذا التكت شدتي من ناقص في الشهادة الى ان فاضل ومسل قوله

وهو الرمان فلا كنتم غمب **وقال**
 فيل ما حاكم شلح اياها **وقال**

قال من **وقال**
 من **وقال**

من **وقال**
 من **وقال**

من **وقال**
 من **وقال**

وما اتانا جدي فقلت الشكر لله ولكن شعري فيكم نفعه شيعه وقتا
من قصيد وما يكون طول من زمان يظل يخط جنادي مشوبا وما الطف
 نا قال منها فلاموت ما قص حرق اراهم معي بها نصبا وما اطرف
 ما قاله عرفت والحمد لله حتى لو انبت كنت لها نصيبا منها
 وشيخ الشاوشها متى كل من بلغ المشيبا منها
 فتى لا تبرح من مدينته وترق فخر نزع ان يندبنا وقاله

قصيد وهو البيت الذي حذروا انه ادعى فيه النوع وهو
 ومن تلك الدنيا على الجحيم ادي عدو الله ما من صداقته بد
 قد كنت اتفقون معي من نصري فاليوم عيرتكم فانا
 منها اذ اقدمت على الاموال شيعي قلنا ايشان سلاكم خانا وما اليف
 قال ابرو ايفيتمون بالنو مذكي ولا ايمان به عني واهلنا
 وعكنا كذا في اهل وولي ان النفس عيرت عانا
 ما اشترت الى الم طعنا ولايت على ما فاحسرا
 ولا اشترى غيري الحبيبه ولجنت الى البقر سلانا وقاله
قصيد فالي وللدنا اطلأكموها ومتعاني ناري شدة والارام
 من الجحيم ان تنقل للملأه اذا انتجت الجحيم طر والمالام
 ومن عرف الايام معي وبالناس في ربحه غير راجع

قصيد هذا القصيد هو الذي حذروا انه ادعى فيه النوع وهو
 ولا يدرى من رزق الله مني على ركبتي من المشرك
 ففهمنا نحن لو يرواكم لغاوتهم في البقر احسن
 في البيت مدينته من البعد فاستر من الغيب
 ففهمنا نحن لو يرواكم لغاوتهم في البقر احسن
 في البيت مدينته من البعد فاستر من الغيب

ما يي يلاذ لم آخر دايي واي مكان لم تظاهه كرايبي

الى مدح طاهر بن الحسن ولكنه اتاني تخلصه بالعباسي فقال

كان رجيل كان من كف طاهر فاشيت كوزي من طهر المواب ما يقول فانت كوزي

وطهر من المواب المني ومطايحه التي سات امتا لافله

اذا غامت شوق موزم فلا تصح باذن النجوم

نقد ما يخرجه فبطم الموت في امر حفيده كقطم الموت في امر عظيم وما

احسن ما قال منها وكل شجاعة في المرقبي ولاسل الشجاعة والحليم وما

الطف ما قال منها وكل من غاي فلا منعها واقته من الفهم الشفي

احب ما قال منها ولكن نادر الاذكار منه على قدر القدر والعلم وقال

من قضيد ولستم يحترم الحريم بحافه وتشيبة الضيق فحسبهم

ما عبد فلك من عبد كل ترخنة او ارحم شيا بك من عبد رحم

ما يلد الشرف الرفيع من الاذى حتى يراق على جوانب الدمام

والعقل لا يفتي في البعير عقلم واخو الجبال في الشقاء يبعير

والعلم من شيم العوس ما تجد ذاعفه ولعله لا يعلم

ومن البليد عدل لا يعرف عن محله وخطا من الاقهار

ومن القداوة ما ياكى نفعه ومن القداوة ما يضر وقوله

اعمال من يلد الكرام حكيمة وقال يلد الامام المحم

كرمه بهما المرح شاقطة لا تشتر على حال الشك ويحس

قوله من مات تمثيل بها الاصل الموقوف

ولم يقل هذا المثل الى حالي ولم نذكر هذا المثل

ولكن العرف قد اقرنت له ما ترضى من حقوق الغايب

وقد خرجت من الدنيا ما بعد بقية ذم امره القداها وما

من السما والموتى به المقيم في حيزه قد روي في نسخة من الملاح

وقال من قضيد وقدر ما اقر من اهل الملاح

منها
منها
منها
منها

تقصيد. وما كل وجد ايضاً بما ذكر. وكل من ضيعت وتنازل منها
قوله. كان الزاد اثار على كل واحد. اذ لم نعد محبة صوب. وقوله
منها. ولولا اليدوي الدم في الجمع بيننا. عينا فلم نعد له بدوب. وقوله
منها. وزيت كيب من تدبى حنونه. وربك كثر الذبح غير كيب. وقوله
منها. وربع من عهد الشمس بوزن. وعهد ان ما في الحاضر. وقوله
منها. ومن عهد لينا قليلاً فقلت. على عينه حتى مر اصدق كديا. وقوله
منها. ومن سكن الاندلس وارض منور. يكن ليلتها وطيرة عصباء. وقوله
منها. ولست ابا لي بعد اذ ترك القلا. اكاش بائناً اول كتيبا. ويحيى من العبد
قوله في مبدع تبييض لونه. وقد كثر الدسوق على مريض
انا من عينا يشعل الجهد قبلا. واذ ابرأ اقبلت فتتبع بالقرينا.
لذا اترك الاعداء من تركه القنا. وتنبه من كانت عنيمة رقيباً.
مصابجه ما التفت لرايحان ساجدة. كاسلقى الهدى الرقبة الهدى با.
ولكنه ولا للظعن من شرة. اذ اذ كفايته لمن الغنبا. وعاشاها
في الجمان الفسار منه آيتا. وجب الشجاع الموت اوزده للفرنا.
وتختلف المرقان والخيال واجد. الى ان تراحتان هذا لاذ انبا. ومن انصاف
مطالع التي مثل الناس عاقله. واحترمها من ريقه شتم وشفه
الثاني يا اجل تمام محقق المبلغ. ولستم بحالي عنده شتم. ويعني
من هذه القصيدة قوله عاقل شتم الذلة وشتم الى انه شتم فيه كلام المايه او قد
احصوا المواجهته ولم يخسروا من قتلهم. انتم المايه
يا احمد المايه المايه المايه. فيك الحشام وانت الحشم والحكم.
ابعد حاشا من كذا كذا. ان تحب الشبه في شتمك زعم.
وكذا ارتفاع ليلنا يا ماطر. اذ لا اخرج عن الانوار الظلم. ومجاننا
من احشانا قوله اذ ابرأت نوب اليت ياتدق. وقد اهدى اليت فتمسك.
يا من يعرفنا ان لنا انفسكم. وروى عنكم عنكم.

وقوله ، ان كان ستركم ما قال حامدنا ، فالجرح اذا ارطاكم لم ، وما الحلق
 والبعث ، وبيننا لورعتم ذاك عذفه ، ان المعارفة اهل الهادوم ،
 كم يطلون لنا حيا محكم ، ويكن الله ما نوقر الكرم ، منها وليس
الامثلة قيل اذا ترحلت من قوم وقد عرفت ان لا تقادقم قالوا لولم
 من السكا بلاد لا صدق به ، وشوا كسما لانا يا بيا ، وفان
 من ايتيا ، وان كان ذنبي كل ذنب فانه ، من الذنب كل الجي من جانا يا **وقال**
قصيد والبراق طرفا العير ليس نافع ، اذا كان طرفا العير ليس مطير ، فاك
 قصيد ، وما صعبا لجتا شي قصيد ، ولكن من نزع العير شرق ،
 لولا ما فانه الاجبات فحيت ، لما الشا يا الى نزع اجناسه ، وقوله
 من قصيد ، لا تقوى شرف بل شرقا ، وينفع فحيت لا يجد ودي ، **وما**
الحلق ما قال اي يوم سترتم عروا ، لم تر عني كنت بضد ،
 انما على اذا سمعت من الله شدة بعثت مجد السكيد ، منها
 عشر عرفت اذ كنت كرم بين طين القنا وحق العود ، وقال
قصيد وعزت اهل العنق حتى دقة ، فحيت كيت يوتك لا يفتق
 تحفة عذري حتى كل مطب ، وتضرع عني ليدا المتناول
وقال ، وما نزل طوبى الامرو لساكي ، الى ان بدت تلغيم في لا لست
 وقال من قصيد ، ليس للجلد الا مال من اذني ، ولا السابعة ما لتواك شيمي ،
 ولا اطق سنانا لدهن كمي ، حتى تبت علم ساطرها هيمي
وما الجف ما قال انما ساء محضو على غم ، وقد كرم جرد وجمعة على الجلم
 لقد تفتت خالتي من طير ، طلاق لقم حقا لا من حشم
 في يوم الحشم اني من حشمك ، وتلا في المع من حشمك
 وقال من حشمك ، اذا قاله ما قال الحشم مع ، وتعلم القنا عرو من حشمك
 ما في حشمك من حشمك ، وابت بعث من حشمك
 من حشمك من حشمك ، من حشمك من حشمك ، من حشمك من حشمك

وقال من حشمك

قَالَ قَصْدُ نَحْنُ الْعِدَّةُ وَهِيَ خَيْرٌ مِنْهَا . تَارِي الْعَرْبِ وَتَكُنْ لَنَا وَشَاءَ
 وَهِيَ خَيْرٌ مِنْهَا . وَهِيَ خَيْرٌ مِنْهَا . وَهِيَ خَيْرٌ مِنْهَا . وَهِيَ خَيْرٌ مِنْهَا .
قَالَ قَصْدُ وَشَدَّ النَّصْرَ مِنْ ذَلِكَ الْعَلِي . يَمِيعُ النَّعْرُ تَرَقُّوا كَمَا
 مِنْهَا . وَنَا مَضَى الشَّامَ بِمَنْزِلَةٍ . وَلَا يَوْمَ يَمْدُ بِمَنْزِلَةٍ . وَهِيَ خَيْرٌ مِنْهَا .
 مَا قَالَ عِدَّةً مِنْهُ لَمْ يَكُنْ يَأْخُذُ بِشَيْءٍ . فَقَدْ وَجَدَ فِيهَا فِي الشَّرَادِ . **وَالْمِنْهَا**
 . وَكَأَنَّ الْعَفْوَ الطَّرِيقَ وَإِنْ تَقَوَّى . بِمَنْزِلَةٍ مِنَ الْعَرْبِ وَتَكُنْ لَنَا
 . وَكَأَنَّ يَمْدُ بِمَنْزِلَةٍ . فَتَشْرَحُ لِحْنَهُ شَوْكُ الْقَتَادِ .
 . فَاِنْ الْمَرْصُ مِنْهُ تَقَدَّرَ . اِنْ كَانَ الْبَيْتُ مَعْلُومًا . **وَمَا أَجْلُ**
 مَا قَالَ قَصْدُ . اِنْ اِنْ لَمْ يَكُنْ يَأْخُذُ بِشَيْءٍ . مَا اِنْ كُنْ تَقَوَّى . وَهِيَ خَيْرٌ مِنْهَا .
 نَعْدُ . كَفَانِي الذَّرَاتِ مِنْ جُلْ . اَكْرَمَ تِلْكَ الْكَلِمَةِ الْكَلِمَةُ
 . يَجِيءُ كَفَانِي الشَّامَ لَوْ عَمِلُوا . مَا لَيْسَ عَنْ عَلَيْهِمُ الْعَدَمُ
 . خِيَلَتْ لَمْ تَكُنْ خَلِي . وَانْ كُنْ الْقَوَاوِلُ الْكَلَامُ . **مِنْهَا**
 . وَلَوْ يَمْلِكُ الْاَوْفَقُ يَحْكُمُ . بِحَالِ الْجَيْشِ وَبِحَالِ الْعَلَمِ . وَهِيَ خَيْرٌ مِنْهَا .
 . تِلْكَ الْمَرْوَةُ وَهِيَ تَوَدُّ . وَمِنْهُوَ تِلْكَ الْفَتْرَةُ
 . بَأْتِيَا لَهَا . لَقَدْ حَسَنَتْ كُلَّ اَيَّامٍ حَتَّى . مَا كُنْ فِي يَوْمِ الدَّهْرِ بَقَا . **وَمَا الْبَطْنُ**
مَا قَالَ مِنْهَا . تَرَوْعَ كَرَامَةٍ وَبَدْوٍ طَرَفًا . مَا نَعَرِي اَشِيخَ اَمْ عَلَامٍ . **وَقَالَ مِنْ قَصْدِهِ**
 . اَمْسُو الْاَيَّامَ فَلَمْ يَجِئْتُمَا . مِنْهُ جَرَامُ طَرَفٍ عَلَى خَلِيئَا .
 . خَدْرَتَا يَمْلِكُ كُلُّا بَطْنَهُ . وَلَا يَلْمِزُهُ اَشِيخُ الْاَيَّامِ . **وَقَالَ الْبَطْنُ**
مَا قَالَ مِنْهَا . وَهِيَ خَيْرٌ مِنْهَا . وَهِيَ خَيْرٌ مِنْهَا . وَهِيَ خَيْرٌ مِنْهَا .
 . لَمْ يَكُنْ يَأْخُذُ بِشَيْءٍ . مَا اِنْ كُنْ تَقَوَّى . وَهِيَ خَيْرٌ مِنْهَا .
 . اِنْ اِنْ لَمْ يَكُنْ يَأْخُذُ بِشَيْءٍ . مَا اِنْ كُنْ تَقَوَّى . وَهِيَ خَيْرٌ مِنْهَا .
 . وَهِيَ خَيْرٌ مِنْهَا . وَهِيَ خَيْرٌ مِنْهَا . وَهِيَ خَيْرٌ مِنْهَا .
 . وَهِيَ خَيْرٌ مِنْهَا . وَهِيَ خَيْرٌ مِنْهَا . وَهِيَ خَيْرٌ مِنْهَا .

وما احل ما قال . ان القليل مضر كما يضر غيره . مثل القليل مضر كما يضر غيره .
احسن قال عرفت انك اذا ما قدرت على البطنة ، فادخلوها فاقدموا ، وما احل
من مخرجها قوله ، كقصد المروءة ما يتفق ، ما امك له من مخرجها . وقال
من قصد ، ولا تظعن من جارية مؤدة ، وان كنت تريد ما له وتريد
يرون علينا ان تصاحبنا ، وتعلم اعراضنا وعقولنا .
وما من غفوة ، وما احضركم برهنته . اذا سلمت كل الناس قد سلموا .
ومن جعل الضم للصدقة ، قصيده الضم عام ما قصيدا .
ومما قيل في الجوارح العظام ، ومن لك الجنة الذي يحفظ النجا .
ما قال بعد منها ، اذا انكرت الكرم كله ، وان انكرت التيمم فسدوا .
فوقه من الجوارح العظام ، ووضع الذي في روح النجا ، مضر كوضع التيمم في روح النجا .
فوله منها في الجوارح ، وما الدهر الا امر راء ففلك ، اذا كنت مع الدهر فشد .
فانته من رايته مشرا ، وغنى من بلابيه غفرا .
ما احل النجا ، ودع كل موت عرس فاني . انا الصالح الجلي والامر القدا .
وقيدت نفسي هو الكعبة ، ومن وجد الاحراق قد قيدا ، ولقد
احاديدي مد بها بقولها اذا اتى اللانان ايام الضا . وكنت على بعيد حلك عبيدا .
ونصف مطلق هذه القصيدة من اشعار النابغة ، وهو كل امر من هذه ما تعودوا .
ق قال من قصيد وما التيه على فهم عراقي ، يفيض الى الغافل المتعارف . وقال
من خيرا ، وكيف تم لك النجا ، نصيبهم في تلك المصائب ، وما المطمئنة
بعد ، انما التولى عليهم ، فاعلم ان النجا في النجا ، وما المطمئنة
وما ترك قصيدة وكل ، صافى النجا والنجا .
وما احلها في النجا ، وكنت تراخي الضراب .
وكم د الجوارح العظام ، وكنت تراخي الضراب .
وكنت تراخي الضراب ، وكنت تراخي الضراب .
وكنت تراخي الضراب ، وكنت تراخي الضراب .

سأنت أمثالا قوله إذا كان ما بينه وما لا مضارعا ، من قبل ان يلقى عليه المحارم .

وقفت وما في الموت شكرا ، كيف ، كأنك في حضي لزوج أو هو أم .

وقال من قصيده ، وما منع ليل الكرام ولا القفا ، إذا لم يكن فوق الكرام كرام .

وقال من عزمها ، وما الخلق وجه القاصد ، أنه لم يكن في صفة الخلق ،

وما في تطوع الأرباب عيب ، ولا في تركه العبد عيب .

وما قال من عزمها ، وإذا لم يجد من الناس كفوا ، إذا عجز راد الموصلا .

وإذا الشجعان فاسل ، يجرى وإنما الضعيف لا .

ومنما ، أله العشر بعد وثمانية ، فإذا وليا عن المرد ولا .

وما حل ما قال في هذا ، إذا انتد ما لب القنبا ، فإلى جودها كما بخلا ، وفا .

من قصيد منب أمراك لا محمد الفيل فيه ، وتحميد الامعلا .

وإذا ما حل الحنانا رضى ، طلل الطعن وحيد والذلا ، ومن انصارها .

هكذا أكد الاداء فلا . وقال من قصيد مطلعها .

الزاي قبل شجاعة النجمان ، هو اوك هو الخيل الشايف .

فإذا ما احتما الفتح حرة ، بلغت من العلي كل مكات .

ولما طعن الفتا اقرت ، بالزاي قبل طاعن المرات .

لولا العقول كان اوقاضيم ، اذنا الى شرف من الاقارب .

ولما فاضلت المعوج دبر ، ايدي الكما عوالي المرات .

وإذا الرماح شغل حمة باثر ، شغلته محبة عن الاحواب . وقال

عزمها ، وإذا ما اخر العزم لم يفت ، فعبه كذا ليس بك .

وكثير من هذا الشعر ، وكثير من هذا الشعر ، وكثير من هذا الشعر .

وما الذي صبه من هذا الشعر ، وما الذي صبه من هذا الشعر .

وكثير من هذا الشعر ، وكثير من هذا الشعر ، وكثير من هذا الشعر .

وما الذي صبه من هذا الشعر ، وما الذي صبه من هذا الشعر .

وما الذي صبه من هذا الشعر ، وما الذي صبه من هذا الشعر .

ألا الحمد لم يرق خلاصاً من الأذى فلا الحمد مكتوناً ولا الملام عاقباً -
 حلفت الوفاً ولو ردت إلي الصفاً ففارقت شبيبي موجه القدامى ومن انقضاها
 السابح ومن نزلت الجحرا تنقل الرفايا وعالم من قضيد

• فاذم بي ما اردت فاني متقلب ادنى الروابي • منها
• ورواى من المكون وان كان لنا في تري من الشعراء • وقال من قصد
• فالجداث من جيل بمائة • فوسجد الجدم في الشبان والشيخ •

من سُبحانها قولها : وَأَتَقَبَّلُكَ اللَّهُ مِنْ تَرَدُّدِهِ ، وَفَضْرُوعَاتِ شَهْرِ التَّائِبِينَ مِنْ جَنَّةٍ .
وَمَا أَحْسَنُ مَا أَلَيْعَهُ ، فَأَعْبُدْنِي يَا بَايَاقُ الْمَالَةِ ، وَكَمَا كُنْتَ فِي الدُّنْيَا مِنْ عَمَلِ عَجِيدٍ .
وَقَالَ مِنْ أَسَانِيد : وَفِي النَّاسِ مِنْ رَضِيَ عَنْ عَيْشَةٍ ، وَتَرَدَّدَ فِي رُجُلَاهُ ، وَالتَّوْبَةُ عَلَيْهِ ،
وَالْمُحَالَّةُ ، كَمَا نَأَى مَا جِئَ ، حَتَّى يَفِيَهُ عَلَى تَأْقِيلِهِ تَبَهُاً ،

وَمَا لِي مَعْرُضًا • وَمَا لِي أَلَدَاتٍ عِنْدِي عَمَلٌ • إِذَا مَا اتَّجَلَّ عَبْدٌ وَأَتَمُّ •
• إِذَا مَا فَعَلَ الْمَرْثَاتِ طَوْنُهُ • وَمَدْرُهَا مَعَادُ مَنْ يَوْمُ •
• وَقَدْ أَحْبَبْتِ تَوَلَّاهُ ابْنَهُ • وَأَمَعَ لِي لَيْلُ الشَّكْرِ نَظْمُ •

١. اذائق نفس المرء من قبح حتمه . واعدتها في فعله . والتكلم .
 ٢. واجلم من حيلة . وابلغ الله . متى أجزم من فعله . الحكي . نسيم .
 ٣. وما كل حمار . للبحر . ليعاقل . ولا كل قتال . له . يستقيم .
 ٤. لمن طلع الدنيا . اذالم . ندمها . ضرور . محب . واتاه . محترم .

رضيت كما يرضى المحبة • وقوت الكمال النفس قد مضى

وَأَذِ الْيَلْمَ لَمْ يَكُنْ طَبَاعٌ - ثُمَّ يَجِيءُ بِتَقْدِيمِ الْمِثْلِ لِدَوِّ

وَأَمَّا الْإِنْسَانُ فَخَلَفَ مَعَ الطَّيْرِ فِي تَمِيمِ الصِّيَادِ وَفِي

فصل في بيان فضل الصدقة

والله أعلم بالصواب

بموجب این قرارداد کلیه حقوق و تعهدات طرفین در خصوص

وفاقیہ کے لئے جو عظیم الشان کاموں میں ایک ایسا قدم ہے کہ اس کا نام ہی

منها من ليكم لا يصون الفرض جازكم ولا يدون على محاكم البين
منها من اجل قربكم منكم فليكن وجب كل واحد منكم مع
منها من يصون على من قال فيكم حتى تعاقبه السعير المبت
من قضيت وقراد المولى صغر من تنجدا فيه وان تقانا في ما
اجل ما قال ان يكون في الله التوفيق والبيان كالمائة ولا يلقى الهوانا
ولان الحين يبقى لي بعدونا اصلنا النجاسا
واذا لم يكن من اللبيب من المحذران موت جباننا
وقال في هذا والله شوقي هذا واقا كلام العبد اضرب من المذنبات
المراد اولا المشقة والكلام الجود بغير الاقبال قتال
وقال في هذا من عبيد الطرق الخالي فلا يدون على الاستنام في ما
له من العبد ولم ازل في غور الناس شيئا كقص القادر من على النمام
من على الدار والاشواق على فراقه في كل عام ومن
احتراته المحترمة في هذه العبد قوله شير الى ما كانت عشاء
اد اقبل البذل ورايزق كان حاجيا فليس تزود الا في الظلام
بذلك لنا المطاوعة الحثايا نقاضها بآيات في عطاي
تبقى الحال من فقه وعنها فتوسعه ما راج التفتام
او انا فارقتي عتلتى كانا كالمكان على حرام
كان التبع بطرد ما فقتروا تدابيرها ما روعة تجام
ازاقي وقها من غيرت في كل ما تشور المشور المشتمام
وتفقدت في كل ما تشور المشور المشتمام
فان امر من فامر من مطاوعة وان اجتم فاجتم امرهم
وان انتم ما بقيت في كل ما تشور المشور المشتمام
وغيره من تشور المشور المشتمام في كل ما تشور المشور المشتمام
من تشور المشور المشتمام في كل ما تشور المشور المشتمام

اعز مكان في الدنيا شرح ذائع وخير منس في الرمان كتاب
 تجاود قدر المديح حتى كأنه باحتق يا عني عليه عاب
 اذ انك من الود فلاك عين وكل ادى والتمت تراب
 وما كنت لو اذ كنت الامها جرا له كل يوم ربه وحقاب
 تقدر الحياة لاجل اوقافك عما يراويه وما يتوخى وقال من قنيد
 من اقبى بنو الهدي حاجته اجاب كل سوال من حدكم
 ولم تر لقله الاضمار قاطعة بين الخالد له مكانا ودي حريم
 ولا تشك الى خلق فقتله سكرى المخرج الى العقبان والرخم
 ولي على جند زلفان حكمه ولا يتركهم تغر متهم
 انا الرمان بنو في سبيته فترهم واثباته على المدة
 ثخان خالي في كيف لهما فيما النوراة غاية الاسم ومن

العنانه التي
 العبد ليس بمرضاخ باج لوانه في ثياب الغر مولون ج
 ساقري العذ الا والعنانه ان العبد را عجان من احوال
 ما كنت احب احوال من ينيل فيه كات وهو محسود
 من علم الاثمة المحض مكرمة اقمه اليقر أم اباؤ الصبة ومن
 امثاله ومن حوت منه قد عرف شاعرين منه ما لا يرا ومن انصافه
 الى تارت مثلا ولا يبدون الشهد من را النجل وقال من صيد
 قد كنت اجن من مرقله ولا يمنع حايه من خذرا منهم
 اعني الاقلان عقلت عباد ورا من مرقله ان الشهد والست
 صيد وقدر مرقله لو صنان جند وموضوفاها من اعدان
 من المعنى والمقوما ما لسا نقاف ملايد من شرب
 من اجل الدنيا يارو اجل على نزان من كسبه
 لو سكر القاسم منها حذر الذي نسيه لم يشهد

١٠ يؤمنون بالظان حمله . ميتة جالينوس في طبه .
 ١١ وغاية المفراط في شمله . كفاة المفراط في حربه .
 ١٢ وللاقصى حاجته طالب . فواده بحق من عبده .
 ١٣ وقصده إذا تكلت من خبره . تبت من كان بين يديه .
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

التي تصوب لها الامثال على الحقيقة، وتتمية بانها بعد التصحيح والتجديد من نظم
 بايات تقدم مقام الدنيا به، والحسنة اذ لها الحسنة التي هي ثوابها
 واختارنا للعلم اذ اذ بنا، فان لا اذ اذ فضل من كثرة، فلا تقابل كل من لا يشتر
 يا مدعي الحكمة في كلامه، ومن عدم التحزني نظامه، خود حكايا جميع الامثال
 لشراطين صرنا مثلك انما من حجة الغيبة لان في هار من مال الادبا واختارنا من هذا الصالح
 فكان دامن اكثر الصالح من كثرة ان مثل تلك من تاجه في قلبه، وقد تحمت على الشريف
 لكنني خابيت بالعرفت رحيته من كلامه بنسبته، تجلب الصالح لكل اذ
 في ترفع الاديان مثلاً، فاما اذا خابيت في طلب العلم من حكم تبعها ومثايا، فبعله من حسن النمايا
 مرادك او تزداد آخر، مع ما مع ادب شاعر، حتى ما البعيد للثرب، وانتم البعيد مع الغرب
 وانتم جميعا ارجوا، بديعة من به ويرة، وكل من انكرنا الحكمة، تزيها يكون من صفت
 فليست الاصل لتعرف الثبوت، وبغيره كان من اول الباب، اول ان يربط مثلاً من طبع الحكم في مثابة
هذا اول الصالح الباطن العيش الرزق والتقدير، وليس الرزق والقرينة
 وما احلى ما قال بعد، فاننا من تسعة الاقدار، وصدقه اوقات
 من منايات هذا التاليف جميع في الرزق، وما اردت كذا البنية النظم المتأخر
 من عرفاته اول التمهيد، وكما كل فعل الحكمة، من انكر القضاة شرك، ان القضاة بالعباد ملك
 ونحو لا شرك بالله ولا تقطع من حجة اذ مبتلا، فان علينا قبح الذكر ان جعل الشرك في الشرك
 وليس العالم حكم جاري، لئلا كان يابحى امر الادي، واستعد العالم بعد من شاعر الناس من طبع الحياة
 من افان الناس المعروف، افان الله اذ الخفاء، ان العلم يدمع الغلبا، كالغنىم كل الحسب
 وان خلاص الكلام، في كل باب الحكمة، وان من شراها، العبد الربيع العبد
 قد قضت العبد الحكمة على التوفيق في التوفيق، وقد طبع في العلم، طبع لا دم من طبع الحكمة
 طبع الحكمة في كل باب، فان في حرة من حرة، وان حكايا اليوم في حرة، لاننا لا فاننا لا ارادنا
 لتصور الحكمة في كل باب، فان في حرة من حرة، وان حكايا اليوم في حرة، لاننا لا فاننا لا ارادنا
 فاننا لا فاننا لا ارادنا، فاننا لا فاننا لا ارادنا، فاننا لا فاننا لا ارادنا
 فاننا لا فاننا لا ارادنا، فاننا لا فاننا لا ارادنا، فاننا لا فاننا لا ارادنا

فرضه في القابل في الكلام . لن التي عطمة العظام لا اخذت حنامة الاجسام
بل في العقول والافهام . فالحيل للرب في الحبال والابل للجمل وللقوم السال
لا تجتمع قط مع الحقة . فزما اتالت النفس الابر لا تخرج للقم في احراج
جميع ما تنكح من كحاجه . لا اطل الغايب بالحاج . وكل ذا كويت في الصبح
فما جرم من ترك الموجود . طاعة وطلب المقصود . ونفس الامون عن استراق
كم كنه حاشك من الظاهر . لربنا الجمل فيج الظاهر . وما نظرت من البشر ابر
لن طير البدر في سناه . ان العز فقط لا ينراه . كم حكة تحت الحافل
عليه وانت عنها ما فكل . ونغفلون عن في الحكمة . ولو مر اوها لالت الى التهمة
صخر من ظاهره فيج . ونسح عنوانه مبلج . ولحق قد جعله ثقل
يا باه الانر قليل . والعاقل الكامن الحال . لا يفتح عن في المقاب
ان الغد وقوله مردود . وقل يا صمد والفتوح . لا تمل الذم عن غير شاهد
لا تما كان من عابد . او حذو الذي التقيم . والرجل الحسن بالليثيم
كذلك من شقيق الماوي . يزدونه بالعتق الفناء . ان اقل من تر اء هاشا
مرحبه الانشاء الحناء . فاد مع انشاء العدا الحقة . ولا تمل مراك مثل الينا
والدوا فلن كاي . وخرج سكرة شرايد . والذب لا تخضع للشرايد
قيد ولا تحاط بالكايد . فرقع الخرق ملطف احديد . واحكر اذ الم سمع الصدا وكيد
فكلنا الحارم اذ كيد . يلع في الاصل ما يري . وهو في جهنم في الظاهر
وغير مختص بالامر . والشعر من يبيع امرقته . ولو يفلو ليد وحرته
فان من تصدق بغير . لم يعبه الاستداح منه . كان من حض اللثم بالثقل
وخذته كن في الشدا . اذ من في طبع اللثم سكر . ومن في الاقل ليد في الشدا
كل من في كنه . لم يعبه الذي طوله ما نقه . ما يعبه في كنه
وغير الاراد والاندلا . كذا في كنه في كنه . ما طهر من كنه في كنه
ان الاصول كنه . والبرق في كنه في كنه . ما طهر من كنه في كنه
من كنه في كنه . من كنه في كنه في كنه . ويذكر كنه في كنه

لكنهم لم يلقوا الكرم . مبلغ من كان له فيها قدم . وكل من كانت اطرافه
 وطينته كثر استلافه . كان طيناً طلاء الكرم . ونبتت اشد حش الشيم
 لولا نواذر من العالم . ما ان لم يقول فيقول العالم . وواجب تعطيك حردا وكرم
 فذلك من يحكمه مظل . وواجب تعطيك لقناعه . او حاجة له الكرم واقعه
 لا تسمن الحظاير طيل . حكم اكله اودت من الكرم . ونبئت لقاده فاجد من الشرا
 وقس ما زايته ما لم ين . فليس من عقل النساء وكرمه . افلا تحسن كرمك لمقربه
 فالبقي انما له دولا . ليس للكرم بمسا . والبقي احذر منه كثر المخرج
 والجو فامر كرمك كرم . والعذر العذر جدا . شر الوري من ليس عري عذبا
 عند تمام المرئيد وقضه . وشر اخر الخرم منه . وشر ما منك بعض الصفا
 في ثاك الجرس حاك . فالمرئيد منه برفق . مشاء ان يجوب من افسره
 لا تعطين شيئا غير فله . فانما من النجا الكرم .

مات وحيثما هو لم . هذا الله الفتنة واختبرته .
 من حرم الشرب تقبته . وحرمة الادب اهل الادب . ان الشرب انا ما يحب
 قلنا جميعا ادبنا تجزى . حكم قدانا محرم مجزى . من كل بيت طرد قبيد
 فكلنا بيته عيبه . ورحمة الله له الاخره . خاتمه مع المسات الوافرة
 ثم الملوحة والندام داما . على الذي للزل جاحانا . انما ما اوردته من مال
 الى الطيب امثال الساج والنام ولم اعمد به لك لا اخذنا احتاج اليه المتادب
 من امثال المثل على اختلاف ابرامه حتى ما اهل الانشا فانه طيبه جلالهم وحق
 فيه الخيم . ومن الشرح صفه الدين الحلي الذي بطه يد بعينه من
 هذا المثل . من حرم ما يقا الى السبيل . كرم من يديك . من حرم ما اوردته
 من المثل . من حرم من الامثال المثل . من حرم ما اوردته من المثل . من حرم ما اوردته من المثل .
 من حرم ما اوردته من المثل . من حرم ما اوردته من المثل . من حرم ما اوردته من المثل .
 من حرم ما اوردته من المثل . من حرم ما اوردته من المثل . من حرم ما اوردته من المثل .
 من حرم ما اوردته من المثل . من حرم ما اوردته من المثل . من حرم ما اوردته من المثل .



وحيثما شئت اذ ارجو شعورهم وقلت بالله حل الرقص في الطلعة
 فالرقص في العلم من الامثال لتأثيره فكذلك يولي للعاقل بقدر انهما الشعور حل
 الرقص في العلم لا يحل على الحجة اذ من اهل الادب والله اعلم
هـام الغد لير وخذ اقله عما انت وعز ودف شمس
 التمسك نوع عزيز في احوال المدح لغرضه ووضعه منكته وحكمته البتة بالحق
 معرض المدح والمفرد الذي يراجه للخدمة والفرقة وبين ايصاح حده والتمسك والتمسك
 قال حكمت البية اذ العزيت وقسم عليه اذ اشتد غصه والتمسك المتكبر **وقال**
 ان يزيد عكس تعبت عكس مرت وعلى هذا يكون التمسك لشدة الغصة او بعبارة
 اول شدة الكد وقاونه بالمناجاة فقل ذلك فلهذا ارضه في الاستعمال المقصود به عبارة
 عن الاتيان بلفظ البشارة في معرض الاشعار **فما** بمد البشارة في موضع الاتيان
 الصكنا العزيز قوله تعالى نزلنا نزلنا ان لم نزلنا اليها في **ما** بمد المدح في موضع
 لفظ المدح قوله تعالى دق اكلت العزير الصكيم **وقال** الرمح شري في اهل
 قوله تعالى له معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من امر الله فكما فان المقبات هم الحرس
 من حول الشاطين يحفظونه على رعيه من امر الله على تبديل التمسك قائم لا يحفظونه من امر
 في حقيقة اذ لجا والله اعلم **ومن** قوله تعالى قل بين ايما امر حكم به اما انكم
 ان حكمتم من بين فتولد ايماكم حكمكم **ومن** التمسك في لينة الشريعة والتمسك
 الله عليه وسلم شر بالليل عاوت او وارث **وشا** بمد المدح في موضع التمسك
 قولنا المروي في حقيقته من ابيات

ما تظن جديته الطمحة **فما** في الجسد من صفات الجلال
 وكما في النفس من صفات الجلال **فما** في كل من الطلوع والامور الجسدية
 والافعال التي لا تملك فيفسد **فما** في الجسم الى صفات الجلال
 فاعلم ان الزمان من صفات الجلال **فما** في الجسم الى صفات الجلال
 كون اي فكل من صفات الجلال **فما** في الجسم الى صفات الجلال
 فاعلم ان الزمان من صفات الجلال **فما** في الجسم الى صفات الجلال

[illegible]



فَالْأَصْبُورُ قَالَتْ مَا يَزِجِيهِ قَالَ جَمَلٌ قُلْتُ يَنْجِي لَصَدْرِهِ

المرجعة كشحها كبره امروءى فوض الى حكمي البديع فاسطه في اسلاك نواحيه وذكر
 ذك الدين من ان لا يصح انما من اخبره ما به ومحت من مثله كيف عرفنا مع الذي استنبطه
 من انواع البديعة الغريبة كالشك والافتان والتدريج والحق في معرف المبحر والظهور
 والاعجاز والارادة ومنهم من منع هذا النوع عنه المرجعة التوالك الجواب هو
 ان يحكي المتكلم مرجعة في القول عذرة في الجحيم منه دين غيره باوهر مما روي
 تشك والطف بها واسم اللفظ اتاني وت واجدا وفي اسات كقول عروس مع
 • بينما تتبعي الصرعى • مثل قبد الرخ بعدو في الاعمدة •
 • قالت العنكة انى من القة • قالت الوشطي طاه هذا عمة •
 • قالت القعدة اذ قد تيمتها • قد عرفناه وعل بخفي القهر •
 قال لي صدي الدين من ان لا يصح لما اورد هذه الايات وانتهد بها كل هذا النوع
 في كتابه المتبحر في التفسير ان هذا الشايع عالم مغرور وضع الكلام في يواضيعه
 ومائة كل الاية في البيت لو اطلت كانت كلفا من قوعة واما بلاغته في الايات
 فانه جعل التي عرفه وعرفت يوم شجعت شيئا بيلك سغفها به على الصغر العظيمة
 بدليل الالتزام انه قال الشئ لو القية من الشئ لا لا تيل لا الى القاسم الرجال على الب
 وختم في ليد ما اخرجته نخرج المثل الشايع من وئا واما قال المالك الصغرى و
 الضيف عظمها وقد بحر بها فاني اقول انه تخلف من هذا الدخل كونه اخبر ان الكبر
 الحق سكات اعظم ما كانت راته قبل اذا كانت هواه على السماع فلما راته وحلت انه
 ذلك الموصوف لما ظهرت من حيا به على مقدار عقلها بالاهل من هو الماخذ ولم
 تتجاوز ذلك من حيا به على مقدار عقلها بالاهل من هو الماخذ ولم
 الحق من حيا به على مقدار عقلها بالاهل من هو الماخذ ولم
 اعلم كان في ذلك الكبر في الشايع والضمير اشارت الى ضمير كانه الشايع
 للتحقيق لما اظهر من حيا به على مقدار عقلها بالاهل من هو الماخذ ولم
 فانما الشايع من حيا به على مقدار عقلها بالاهل من هو الماخذ ولم

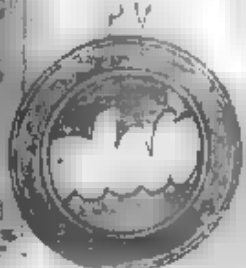
في قولنا فالنسخ في البيت لفظ اللفظ والى معنى ما ذكرنا وهو النشر مع ان ما التفتت
 على قوله اللفظ اللفظي عرفنا انه قد مرنا فيها الشك ان من المعرفة والعرف فانه انما
 مبنية على تصور في ذوق ان يكون للقافية غير شريم وقد اجتمع في هذا البيت من انواع النسخ
 الوزيرة وحسن الاستعارة والتشبيح والمطابقة البليغة والانتظام والتميز والتجويد والتميز

٣٦



الذي هو البيت في هذا البيت **أهمل الى كل واحد من صفاتهم**
 هذا النوع فهو تشابه الاطراف هو ايضا على المراجعة التي تقدمت ليس تحت
 على انها كجاءت وتناهدنا خطري ومما واحسن في الفكر ان المقطع فان تشابه الاطراف
 يدل على لبيات شعورية ولكن يشروع المعارضة علم وتشابه الاطراف هو ان يعيد النظم
 لفظ القافية اول البيت الذي يليها وهذا النوع كان اتمه التنبيع من عمله وغيره
 متجمله واذا امر الى الاضبع قال هذه القافية غير لايقة بهذا المستقيم تشابه الاطراف
 فان الالبات تشابه اطراف القافية واحسن ما وقع في هذا الباب ك ما سن
 هـ حريم حريم حارم هـ وحارم حريم حارم هـ ودارم حريم حارم هـ وما مثل قلم في دارم هـ
 ولما كان هذا النوع لا ياتي الا في بيتين والتشبيح هو الذي قد التزم ان ياتي به لاجل
 الوزيرة مبنية في بيت واحد بطر البيت بطرين وجعل كل خطره من البيت كامل واماد لفظ
 القافية في الشطر الثاني فانه في غاية اللطف فان الشرح من البيت الذي ورد قبله من الاكثاف
 ويأتي الكلام عليه موضعيه وانما المراد هنا معرفة تشابه الاطراف

قال الم تدران البيت **سلكوا جروا الاثاب قلنت لم**
 لم ادر قبل هـ واهـ والمركب **ان الطير** الى الصيد في الحشر
 فان تشابه الاطراف من اجزالي الاول في البيت الثاني بيت النسخ من البيت
 ثم طرقت تشبيها في البيت الثاني بيت النسخ من البيت الثاني بيت النسخ من البيت
 ولا ينبغي الكلام عليه في بيتين تشابه الاطراف في بيت واحد بيت النسخ من البيت
 غايه في جمل القريب قد انشأ البيت **أما في بيتهم**
 انما تشابه الاطراف من بيتين تشابه الاطراف من بيتين تشابه الاطراف من بيتين



فَاتِ الشَّيْخَ جَمَالَ الْبَيْنِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى طَلِقَ فِي الْغَايَةِ مِنَ السَّيْفِ الْقَلَمَ مَا صَدَقَ قَوْلُ
الْقَائِلِ وَأَنْ لَوْ أَنَّ كِتَابَ الْآخِرَةِ مِثْلُ مَا لَمْ يَنْتَبِطِغْهُ إِلَّا دَائِلُ مَنْ ذَكَرَ لَوْ أَنَّ
الْعَاذِرَةَ مِنْهَا وَالْمُعَايِرَةَ فِي مَجْعَازِهَا وَذَمُّهُ فِي الْقَلَمِ إِنْصَافُهَا وَبَسْطُهَا لَارْتِيَا حُجَّةً وَرَفَافَةً
الْأَمَانِ عَلَى الْغَوَاةِ وَقَامَ خَطْبُهَا خَاسِيَةً فِي حُلَّةِ تَوَادُّهِ وَانْتَهَتْ إِلَى التَّيْنِغْرِ . فَتَأَلَّكَ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالْقَلَمَ مَا يَبْطُرُونَ مَا أَنْتَ سَمِعْتَ مِنْكَ لَمْ يَخْفُفْ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ وَسُورَةُ الْقَلَمِ وَخُطْبَةُ مَقَادِيرِ قَوْمٍ وَعَلَى اللَّهِ عِلْمٌ شَيْءٌ بِمَا هُوَ الرَّحْمَنُ
حَقَّ الْقَلَمُ بِمَا هُوَ كَائِنٌ وَعَلَى اللَّهِ وَجْهٌ ذُو الْكَرَمِ الْبَاقِينَ وَلَمْ يَخْفُفْ بَيْنَ مِلَّةٍ وَأُخْرَى السُّبُورُ
مُحَاجَّةً مِنْ دَرَجِ الصُّدُورِ مَا تَقَلَّتْ مِنْ تَحْفِيفِ الْجَوَارِهَا وَكَبَتْ الْقَلَامُ الْوَرَقَ عَلَى مَحَارِقِ الْوَرَقِ
حُكْمًا بَارِعًا . فَإِنَّ الْقَلَمَ مَنَازِلُ الْبَيْنِ وَالْأَمَانِ وَمَقَامُ الشَّرَفِ وَالْعِلْيَا وَمَحَاجٍ عَلَى الْخَيْرِ
أَوْ الْحَاحَاتِ الْعَمَلِ إِلَى التَّيْنِغْرِ وَمَنْ تَخَالَفَ الْبَيْنَ الْحَرْبُ إِذَا الْجَاءَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَخُذِي الْمَلِكُ
الْمَرْحُومَ زَيْنَابُ أَسْرَرَهُ الْقَائِرَةُ وَقَادِمَةُ الْحَيَاةِ الْعَابِرَةِ وَمَطْلَقُ الزَّيْنِ غَفَاةً الْمُتَوَاتِرَةِ وَأَهْلُهُ
الْمَجْرَى الْمُشِيرَةُ إِلَى خَيْرِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ بِهِ زَمَّ كَمَا تَلَّهُ الَّذِي لَا يَمَانِيهِ الْبَاطِلُ وَنَسَبُهُ صَلَافُهُ
عَلَيْهِ سَلَّمَ الْقِيَامُ الْخَوَاطِلُ فَتَسْتَوِي مِنْ مَخَافَةِ الْكُتَابِ الشَّهْرَ وَحُشَّةً مَخَافَةً أَعْلَى
الْكُتُبِ مِنْ مَتْنِهِ وَفِي مَخَاضِ الدُّوَابِّ لَمْ يَكُنْ وَحِينَ لَمْ يَكُنْ فِي الْبَالِ الْيَمِينُ تَقَلَّتْ حَقَّقُ التَّحَادُّثِ
أَنْ نَقَلَتْ مَزَايِدَ الْعُلُومِ فَأَتَانَا مَوْلَانَا وَأَنْ هَلَتْ أَسْرَةُ الْكَلَامِ هُوَ مَوْلَانَا وَارْتَفَعَتْ بَزْدُ الْبَالِ
فَأَتَانَا هُوَ مَوْلَانَا وَادَّانِيَتْ الْعُزُونَ فَأَتَانَا إِلَهُ مَا تَبَا وَأَمَّا الْفَأُ وَأَنْ تَقَبَّلَتْ أَمْرًا مَالِكًا فَأَتَانَا
بَعْضُهُمَا وَأَنْ تَرَفَّتْ مَرَدُّهُ الْبَيَانُ فَأَتَانَا هُوَ خَلَا الْخَلَاءُ وَادَّانِيَتْ عُزُونَ وَمَوْلَانَا وَأَنْ جَبَّتْ مَرَايَا
الْصَّاحِبِ فَأَتَانَا هُوَ مَوْلَانَا الْمُسْلِمُ بِتَوَادُّهِ وَأَنْ حُرُوفُ حَزَارِ الْأَفْكَارِ فَأَتَانَا هُوَ الْمُسَحَّجُ وَهُوَ أَمْرٌ طَلَبُ
مَزَادَةٍ وَأَنْ وَعَدَاوِيَّ حَلَبِ الْبَيْتِ وَأَنْ وَعَدَاوِيَّ حَلَبِ الْبَيْتِ وَتَقَبَّلَتْ النُّفُوسُ هَذَا هُوَ لِسَانُ الْمَلِكِ
الْمَلِكِ الْبَيْتِ رَمَلِيهِ الْبَيْتِ الْبَيْتِ الْبَيْتِ الْبَيْتِ الْبَيْتِ الْبَيْتِ الْبَيْتِ الْبَيْتِ الْبَيْتِ الْبَيْتِ الْبَيْتِ الْبَيْتِ
لَا يَمُرُّ بِالْإِنْفَاقِ عَلَى بَيْتِهِ وَفَدَا شَيْءٌ فِي الْمَقْطُوعِ وَأَعْدَادُ الْبَيْتِ وَخُشَّةً بَيْنَ الْبَيْتِ وَالْبَيْتِ
حَقَّقُ الْمَرْحُومِ الْمَرْحُومِ الْبَيْتِ الْمَرْحُومِ الْمَرْحُومِ الْمَرْحُومِ الْمَرْحُومِ الْمَرْحُومِ الْمَرْحُومِ الْمَرْحُومِ الْمَرْحُومِ
بَيْنَاتِ طَالَتْ حَسْبُ مِنْ حَزْمِهَا فَتَبَدَّلَ زُرْدُ وَرَمَعُ دُرْدُ وَفِي الْمَرْحُومِ الْمَرْحُومِ الْمَرْحُومِ الْمَرْحُومِ الْمَرْحُومِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالْقَلَمَ مَا يَبْطُرُونَ مَا أَنْتَ سَمِعْتَ مِنْكَ لَمْ يَخْفُفْ

وَبَعَثَ جَاهِلِدَ السُّطُورِيَّ فَالْتَمَسَ الْإِثْمَ وَالرَّجَاحَ الْفَاقَةَ وَالْكَامَاتِ لَلْكَامَاتِ وَالْهَمَزَاتِ كَوَاشِرَ
الطَّبَرِ الَّتِي تَسْمَعُ الْخَافِلَ الْإِثْرَ سَجَا حَمَا الْجَمْعَةَ مِنْ مِمْ الْكَلَامِ وَالْمُفَاضِلَ هُوَ مَا حَفِظْتَهُ
الْعِلْمَ وَالْيَقِينُ وَمُحَاجِبَ ذَيْلِ الْخَفَازِ فِي الْحَوْثِ السَّلَامِ لِأَنْعَادِيهِ الْأَرْضِ نَفْسُهُ وَلِبْسُ لَبِ
وَمُجِيعَ عَلَى قَلْبِهِ وَقُلُوبِ الْجِدَالِ مِنْ مَرْمَرِهِ وَخَرَجَ فِي دُونَ الْمَعَارِضِ مِنْ مَرْمَرِهِ وَكَيْفَ نَعَادِيهِ إِذَا كَرَعَ
فِي نَفْسِهِ قَبْلَ أَنْ تُعْطَسَ الْكُورَةُ إِذَا ذَكَرَ ثَانِيَهُ السِّيفِ قَبْلَ أَنْ شَايَكُمُ الْإِبْرَةِ أَقْرَبَ
قَوْلِي هَذَا وَأَنَا أَسْتَغْفِرُكَ مِنَ التَّرَفِّ وَخِيَالِهِ وَالْخَفَازِ وَكَبِيرِيَّهِ وَأَوَّلُكَ عَلَى اللَّهِ فَمَا جَعَلَكَ
وَأَشْأَكَ التَّبَرُّقَ فِيمَا حَرَّابَهُ الْقَتْلُ ثُمَّ الْكُلُّ مَا ذَكَرْتُ مِنْ أَدْوَانِهِ وَجَعَلَ عَلَى كَرْتِهِ وَازْدَمَسَ
قَوْلُ الْقَائِلِ قَلْبُكَ مِنَ الْحَيْشِ وَهُوَ مَرْمَرٌ وَالسِّيفُ شَايَكُمُ مِنَ الْأَفَاكِ

ويضاح في الجليتين هو اما طوف في نحو الزبدى واما طوف في حوايقب لنتم وكم
به اهل الله المضلة وتجدف بحره الفائده حروفه ليعلمه ويخفى في سماء القام المهر
فعلت الزبدى عن الاكله نفس القوى الاستطابه الطويل المراد اقصت واه في سماءه واه
بطول الجحان وما اجملا وكثرة في اخبار المعمرن ومقابل الممران كانه القيت عديد
لنظام المجمع وكانه زنا ويتصا به الى ان وقع الدماشتره المنتع ككم مدين فادترك
الطلا واما النظر لانه المهر من لثا لهما فاحاب ويشعل ليد انظام نصره المستطير
وحازت بكار الفوج مده الذكر عدت ليامها به ذا هول معلومه وعزت وشدت
به الطور وحدثت علامته في الاموسه واتخذته الملوك حرمنا لنظامها وحاصلها
وقطعتها وجردهم حتى صروا لاداره شافا وبرت فما اجبت عليه المضاج وكاشتر
السم فعمل الحقيقه من الهدى والضلاله قوا ومع واغاث في كل فصل فوراها لهدى
سعيد الاجنيه واقالها ليله سجد السجود واما لصد سجد الذراع ه حشر روت
الامد اقترأ وشرح انا الشجابه قايله للنظم فكتا ويلك لوسطح عليه صبرا وعلما
من وقت الموت على ابيه وعرض الحرب الصروس بنايه وقدرت شيئا طيل المراع بشبهه
ومع انا شربه من طلع الشمس من عرته ومنها ان الله افشا رقه وكان للمارة مضرا
وللايد مرعا ومن اياته يركم البرق حرقا وطعها حكم اتخذ من حشر طرسا وكتب
عليه حرفا لا يشابهه لانا عرته وللاذعان الشارحه عرته بقدره وللأفام محرا
ما لاسال من اقرده المشبهه حمله طيرة مثقال ذره اوله وهو واستغفر الله العظيم
من لطف محم وزاي في الحضام محم ولنا ان يحوجه اللبد الى البحر فخرج واوكل طيله في
معد النابل وصرفه واساله ليلانه على كل ما يحسنه بطله ثم اجتنى بعض الحابلين
واشترى ليلانه مثل الشهابين لعل الطائر يفرقه واي ليلانه ليلانه يفرقه
شاه كالتدب طيله الطير ليلانه وتعلمه ليلانه ليلانه ليلانه ليلانه
سواهم من ليلانه ليلانه ليلانه ليلانه ليلانه ليلانه ليلانه ليلانه
واشترى ليلانه ليلانه ليلانه ليلانه ليلانه ليلانه ليلانه ليلانه
سواهم من ليلانه ليلانه ليلانه ليلانه ليلانه ليلانه ليلانه ليلانه

أنا المضر بطبيعة المضرب ليعنه الناقص من لائن بطبيعة النافع من فلال العرش فيا
الشراب الذي تحبته الطمان تآخى أو اجأه لم يجد شيئا الحسن الذي طال ما فاد عليه عوايد
شتر المكين الاليت الذي لو امر في الجود لقال طين من نار وحقته من طين العرش شي
وتعرض كما يدخرني التذال ليعنه لئلا لغد والمهر خديعة والمن النافعة والخير من لا يتق
الايام نفعه الت لا يمين بقوله القابل فتن عصام شوت عصا عام
• فقلت الجود والاقدم اسم اعاقني وانا للوصل وانت للقطع وانا لليعب وانا للنعني
وانا للقطع وانت للضرب وانا للعازة وانت للحراب وانا المشرقات المبررات
المقلبة وانا صا حبل لتقليد والمعات انا الجود ورا لانا القلم من الجود فما افع
وما افع وما ترى فيه العيون وحكمت على مثل شي القول فرفع القول والقول انا ذق
اللفظ المكين وانت فمزدخل تحت قوله او من مثاني الحلية وحول الختام غير من فقد هدت
جيدك وطلعت ما لا تبلغ به جديك جهنات انا المتصف لمصالح الدولة انت في العبد طريح والناجب
في عبيد ما وانت فاعل مسترخ والشا جرة قد عهد كذا العود منفع والمالت من من الملوك
وانت عن تار ما فاي لعلين رافع وانما في تدبير حال القوم والمواضع العباد كان
يعلو ما او بعضهم فاطع عنك باب المفاخر وانت من اكب هذه الكاشرة فاحتسب الحات
محا ونة المنفع والله تعلم المتد من المصلح على انه لا يترك لك التصدي ولا فتعرب منه
حل مثل التصدي وانا انا اول من اطاع الباري معزيت عليه ومبدت بعبادته وان اليه
اولت الذي من له مستحج يرى الصلوات بالحسن فله • ويتخلو في المحام في الجرم •
قد نبت الرحمة وانما رحم الله من عباده الرجا وحلت على القوم فكم هي حبه حبا
او رتدها وحشت الوهم وكما انك الاظفر كونها بطيعة للذات وكيف لا وانك
كالضيق لو كان في حلك على حلك في حلتان او حتم ضيق في حله وكن حسي
وكنم ما من من ان حلك المروءة من حسي التجدد بعد حلك المتعلمين وكن حلت
ان من المشير من غلب الشهاب ان تدل الاعوام تتجملوا الا حباب وهذا كم بكت
الكم في غلب حلت الا حلت حبا وتكون الصدا وكمن في اعلم ما حلت حلت
للهم من لول ما حلت حكي حلقه ولا حلت حلت لول التاك كذا حلت حلقه

فخرج منك هذا المهر المديد وتامل وحسنى اذا كنت عندك لفظا فيقره اليوم جديد واهم
 من الذي " ان محمد المهر الشريف الذي حضرت له القارب وذا انت حوزة الاطمح
 ، والموت والموت لا شيء يعادله ، كما قال يبيع بليجى به القلم
 ، بذافض الله للافلام اذ برتت ، ان المسوق لها قد عرفت خدم
 فممنون ذلك وشب الشيف على قدره وكذا العضم حرم من حبه وقال
 السطاول على قصره والماشي على طريق عزه والمعرض على الدماز والمقر على يقول اعلم
 دس قشع هو حشر الناز لقد شربت من شاك حجة افرقك العزات وانجبت نفسك لها لا بدك
 الى ان اذهب بالبري حشرات اولت الذي طال ما ارسل اليك العيبة بطقك نكس لخدمه راسك
 وطرقتك لم بعض عبيد في الكاكن قطع فنان وشواك في رفيعات نجات غايده وعظمتك
 وخدمتك لا تستعمل قطك طيت كبري كيف حشرت وهدت حشرت وانت المتوقفة وانا الملك وانا
 الضادق وانت لا فكت انت ليعون الجعاع وانا لنون المالك انت تحفظ المرائع والماخذ
 المتالك وانت للفلاح وانا للفلاح وانت طالع الليل منته وانا نازي الصباغ وانا الباش
 وانت لا تريد انا المخدم والابيض انت الخادم الاستود اقم برضه في قسمة انواع المخدم
 وحمل شخصك تخفى كود تعالي حملنا الليل الباز ايتي فحونا اية الليل حملنا اليها
 مبصره انك من بلوح قدرى اول ترقة وعمرى كفى العطله وافى لا متطرف ولعل بعض انك
 افسد طريق الكتب اف له ما اصبه رشف الزرق به مرشق ملك العنقه يا قلما يرفج
 الكرش لوجه دية ما اعرف المتكبر لا صكنا اذ امزبه ان كايته البيهويه وقيل في الحاس
 والقذاب او البلاغه تحرت وبالف فانت جرح كد اب او فحرت بتقييد العلوم فالك منها
 الامانة الطرف ادرقم المتاح انك تعبد الله في الحرف اوجعت علما فانا جميعك
 للكنة امر طبعك فيك صبح البصر خاتيا ووجهت يروى هذا في الامانيه
 لا يكتفى اليوم بطيعة واتبع بلعن ما التوى اذ اكل الصارنه بظلم سبله وطلع للرقيق
 على ثابته قلنا انما هو من نازعنا على السلطان الكرم ثم دقت فكلنا ان انت من حلى كفى
 او حكمة الامانة كما حضرت من الحكومة للفرز اذ اعيتت لست من العزم والادب احسن
 برزت فلما بعيت حشمته وقد حشمت دة الكرم طبرسه عرفت ما قبله طله الى طلبة

الخاسر وكل هذه النسبة تاكل فاجتنبه من قرا الاوليا وذل الحكماء على ان ابدا قام
 معروفه فاسطوات لم يبق في وحوه الامم المكشوفه مكشوفه فاستغفر الله تافه من عفا كذا
 واسمع من عوايد احكامك ولا شئت بنا الاضداد ولا نسلط بفرقتنا المعتدين في الاصلان
 الله لا اله الا هو واعص من الان من جلايك بعض بعض ولا تفك في قيمك ولو قل لك
 جاورنا احكامك حليفه في الارض وان ايتنا الان قدرة وبخزده التف وبخزده فاذ فكر
 بحلنا من اليدا الشريفة السلطانية الملكية المويدية ايد الله بها وادان بالاحتان شهرها وامضى
 في الاحكام الا ما استيفها وقلمها ولا عطل مشايعه الان من مبرجها ولا اخل في امر بعض المكشوف
 والصكم من قيام حشرنا فاقسم من الله بالليل وما وثق ومن شر طلقه بالليل اذا اتفق لولا
 الاستد والطلب في تلك ليدلوا بالامان في منزل وبرتعا في مرض لا يحمل ولو لمنا
 اليها الهان لما تراعه لمشيئة الله بمرجه او الدليل الى اخلت على حيله الخط الاسمن من الجحش
 وعلى ذلك فاجنب عن الناس تلك الامايل غير شوك الاجب والمخاضه كل يحو الرمان
 والبوب والاستقامة على الحق والهجج والجديث من تلك لراجه عن البحر والهجج
 هذه بصحى اليك الدين النقيض والتمسك عليك على ما في الرشد والقرينة وبمحل
 وبين التي بها استوترا وينتسك تقدم من القول كان وكفى الكتاب بطلوت ا
 فعبد ذلك كثر التيف طرقة وقيل خديجة القلم قابلا لامر ما جديع فصرانته
 وامك من المتأخره خيفه الزلل استغاد من الخلل فان التيوف معروفه بالخلل
 ثم قال لها الضعيف الجبار البارع في ليل المبدأ ونها وكم في النعم مرار القدر طلت
 امرات البادي بطله وتضررت من نوح من باب انت التابى الى كذا غمه ولقد
 استفت الان ما فذكرت من اليدا الشريفة وبمحل كرت واحشوا اشرفت
 وكما انتم في الاثني طرقة ان اذكره وقد غفلت عن ذلك في هذا
 في امك في قمرها والخرافه من الله تعالى يريد بحكمه بطله ليد غامرا على الذي
 احسن قاتنا الله لولم القيل في مدبهم الجبار لرحم كنه القيل والراحه
 سميت في الطوب الخيبره ولعوتها في محبت الناس والاسهل والاعلى التي عليها
 انه قال بالخير والفضل ويكرها من سخط العبد والعلو في هذا

والتفتي اهل الانبياء على شيعتي ابي الرجال المعذبين (انقون)
اهل البدع على ان قولهم ابي رجال المعذب مراحتن قد بدل في شعر لانه عرج محرج
المثل الثانيه و مثله قرأ بعض العرب

مدتكم الود ابغى الوصال وليس كما دق كالضاد
فجاءتوني طفلا البجاد ، وكما اهل البيت من واثق مكان

خرج البيت تبديل وخرج الكلام فيها خرج المثل المتأخر و احسن من ذلك قول
الخطيب • تروفت على كل الجداك • ومن يعط اثمًا للمخاير يحمده • ما
خرج هذا البيت كله تبديل وخرج المثل وصدر البيت استقل المعنا على الفراء وفيه

انما ج انما له بالبحر عطف حتى قوله عطف يعطى وما يعطى تارة من البحر والصدر
وملايمه شديد وزايله وثيقه وقال الشك البين في الاصح عمر هذا البيت
اذا النزد استغنى مثلاً وتوكل ان الصدر اذا النزد استغنى للمعنى المقصود من

هذا التلام على استقلال الكل قسم نفسه ونظام معناه ولفظه من المنهج

الحسن فليست هذه المصيبة التي فاحش في عابدا ما هي من تلك
التي لا يتكلم فيها من مطابقة لذكر الحيوان والصورة
التي لا يتكلم فيها من بناء التحريم لم يبق حودك في اني لومته مركبي احيى الدنيا بل اعد
الانسان فاما ان كان من حودك في اني لومته مركبي احيى الدنيا بل اعد

فانه استوفى ما اراد من المخرج في الشهر الاول من حجاج الى ميمنه ولبينه واما ما
بقه فخرار المعنا المزموم فماتت انا فتو كيدا فمخرجها فخرج الباقين في حال
الركبة اجمع الى المدينة بكل شيء على ارادة من التركيد وريادة المعن لان المخرج الى

[illegible]

التي اوضحها بعد ابدال كل من من عرف من كرم وهذا
 النوع ايضا فانه العنان في مدحهم وسنت الشجع مراله من الوصل
 فوقف ارق اسلمه انزاح عن غم اخذ اعظم ارق ارجو احمك كلكم
 هذا البيت ما بحث من الجبال ولكن الجبال تقسمه وست يدعي
 حنن ابن ابراهيم امع ابي ابراهيم . احدث ارق من شجرت لم وقد
 تقدم مولى للعاقل وانما طالع تديل المقام يا عاقل كماله في القسم ولما مرت له
 فلك فله في بيت القوم ان شئت كك وان شئت تين وان شئت حرن وان شئت
 وان شئت تمنع وان شئت يعلى وان شئت تقوم بعزل وحده ووشيه وترق فيه او شئت
 مخافة ان اكل الى مدق الحية تحمل وكر الككة في قول له اعواواذ اعيب لم يعواذ احب
 لم يعبد كالي اقله ثم لم يمت والين بفرغ قلبه لم يبرز كيف نقتت الاستاذ
 وما جلا ولا شرف الدين من الفارض هنا محنا طبا للجاد

• دج علك تعني وذوق طعم الموت فاذا اعتقت فبعد ذلك عتقت
يا عاقل انت محبوب لدي فلا توارى اعقل واستودعك
 الوارثه برامق له وبما وجد وهو مشتق من الارب وهو الحاجة ودكون
 ابن الاصبغ انما مشتق من الوتر العرق منق الواد والزراة افند فهو ترس مكر الزمان
 المتكلم افند مفهوم هذا الكلام ما ابداه من اويل اطنه وحقيقة الوارثه ان يقول المتكلم
 قولاً يتطابق مع قوله فيه فبب من قوله الواجده فاذا جعل الالكاز عليه اسحق
 وجه من الوجه التي يمكن الخاض مما من تلك الواحد القاتل كلفه او تفويها او زيادة
 او نقص او غير ذلك فاما ما ورد في من المولى القمى قوله عيان الحرد
 سرفان كوكب منكم كان مراد بقلبه ورجوه منكم فانتم جميعكم
 فاما ما ورد في من المولى القمى قوله عيان الحرد
 فاما ما ورد في من المولى القمى قوله عيان الحرد
 فاما ما ورد في من المولى القمى قوله عيان الحرد
 فاما ما ورد في من المولى القمى قوله عيان الحرد



مكتبة
 دار الكتب
 القاهرة

فاجبا لهما لندفع شعري على ياكيم . كما صاع حلي على خالصة فبلغ الرشيد قوله
 ان يواسي راسل اليه وقال له انت القابل لندفع شعري فقال يا ابي المؤمنين ما قلت الا
 ما شعري على ياكيم كما صاع حلي على خالصة فاستحسن الرشيد مواريثه وقال بعض من حضر
 هذا البيت قلعت عيناه قابض وشاهد المصنف في الموارثه قوله انما البديع
 ويحسب منه وله الدين الموصلي في غيوبه يعينه لما مله وفاة القاصي في الدين
 التوحيد وكان القاصي الدين يرجح جانب الشيخ ثمس الدين بن المزين على الشيخ عر الدين احسن
 في ظاهره لا اختلاف والبيان في مشق خالصة لا - معناه في الرواين بين .
 انزل المخرج واستراخه في الدين المع والمسزون دست

الشيخ سئل عن المصلي في بديعته .
 . لانت عندي احسن الناس منزلة . ان كنت قد برهم مني على السلم المارة
 في احسن يديها احسن التين الملهة وقد برهم يريد ما اقدمهم بالاله المجهه والموازيه
 في احسن الابدال في اقدمهم بالتعريف وهذا النوع لم يسطر النمان في بديعتهم وشرح
 عر الدين بدعيته لانت افصح دهنا في موازيه . وما لي يعقل مستوث في النعم
 مناد الشيخ ما فجع افق وما لي يعقل الثقل في الشرح انه اراد باليهم وهو اسم جامع للابد
 قبل الموازيه معاتناش في الدوس . دست يدعوا وانما تفرسه على ما تقدم من حطال الخاول
 يا غاذي لانت محبوب لدي فلا توارب العقل مني استفد حكي . قولي
 لظاويل لانت محبوب لدي من له او ناذر فيهم ان مرادي للموازيه محنون والمراد بليل
 وارب فالعقل قبل الموازيه مستقيم وهو في غاية الكمال وان جعل الموازيه قبل البيت
 يا غاذي لانت محنون لدي فلا توارب العقل مني استفد حكي . استقبل من مع الله

المقبول الى صيغة الحق الصريح والله يعيالي اجمع .
 . وخوجه عند الذوق والاعلم
 الكلام الحاج له حله من ان لانت محنون مستعمل على حكي او عبط او غير ذلك
 الحكايق التي تخرج من الامثال ومثل ان لم يحكما او عبطا او محال في غير هذا المثل
 صفة من كان ذاهل يحل صفة على قومه يستغفره ويذم



مذكور

ومثله قوله فترش إذا كان غير الله في عين القنا أتمه الرزايام من حواء القوايد
ومثله قوله البلب وإذا كانت البكس كازا تبع مرادها البعثام والشع
تبعه الدوراني مراد علم أن الشهد مظهر فلا يخاف للذع النحل من ألم فاعتر
فيه الكلام الجاهع شروبه وأهراء محر المثل مع ما أوج فيه الحكمة ويزاد على ذلك كناه
في باجة الرقة ولفظ السهولة وحسن الانتظام وأما العيان فانهم كالطير هذا
النوع في بدوهم دست الشرح عر الدرس الموصلي في بدوهم.

مسكلامه بجايح وهذا المثال كما يجمع الشوق أنواع من الريم. وقد تقرر
أن الكلام الجامع ضوأن ياق الناطم بيب حلت حكمة أو موعظه أو غيره من الخفايق
التي تحري محر الأمثلة لم تفتت الشرح عر الدرس ما يدل على حكمة أو موعظه من الخفايق
تحرير محر الأمثلة ولست من الشرح الأول الشرح الثاني شانه ولا اناس طايه ولم أر الخراف
المخلد خولاً في باب هذا الت دست بدوهم.

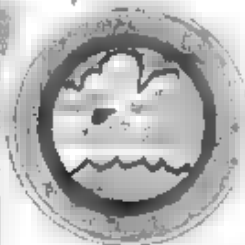
حسب الكلام إذا لم ين حكته وهو عند أهل الذوق كالقدم
حكمة هذا البيت ما احررت متلفاً في هذا النمط الا يعلم المسقط ان فيه اشارة لطيفة الى
من الشرح مر الدين فاني قوس ان لست في كلامه الجاهع ما يثير حكمة تحري محر الأمثلة
عند أهل الذوق كالقدم اعلم. الحكم وماله الوف.

إلى ناقضهم أن امرؤا وناق وجعل غير الأثر عشت حمر
الناقض معلق الشرط على قبض مكن وتقبل مراد المكنر المتقبل دون الممكن
ليكن الملقن غير موق الشرط وكان المكنر ناقضه في الظاهر أو شرط وقوع امر موق
فيشترط مثال ذلك

وإذا كنت تعلم أو تباين هذا إذا ما جئت أو غاب الغيب
لأن مقتضى هذا أن يكون المكنر ناقضاً في الظاهر أو شرط وقوع امر موق
وإن كنت تعلم أو تباين هذا إذا ما جئت أو غاب الغيب
لأن مقتضى هذا أن يكون المكنر ناقضاً في الظاهر أو شرط وقوع امر موق



۴۳



• تلقوا اذا ما كان يوم خروجه • وحش الى ابل حنوم • والثاق في حادق
• احر كفه في البيت اول حكمة منه • وهو الاجتنان كقول الاحسن •

ومثله قوله الآخر تستخيلون ان نقول صائبة واحسن شئ عندنا ما نكتب
ومثله قوله الآخر شكران شكر هو انكر ومداومة اوصى ما به شكران

وَأَشْرَفَ عَلَى مَعْرَئِيهَا مِنَ الْمَنَازِلِ وَأَمْسَى مِنْهَا فِي بَيْتٍ مِّنَ الْبُيُوتِ الَّتِي لَا يَدْخُلُهَا أَحَدٌ وَفِي ذَلِكَ الْبَيْتِ أَقْبَضَهُ وَقَالَ دُعَىٰ أَعْمَىٰ إِنَّهُ إِذَا تَلَمَّعَ أَفْطَىٰ ۚ وَلَمْ يَذْكُرْ إِلَّا اللَّهَ فَرَسَّ شَرَفًا فَوَقَا ۚ ثُمَّ أَذْهَبَ أَنفَرًا ۚ

• ذواب سود كالغنايم ما رثت • فاحملها من الكبور وابيت والقسم
• اثنان تاواقر اخر يحمله في البيت بعض كفاشه في اى موضع كانت كور الشاخير

« شفاء الرطل بوجع منتهى قوائمها » وخذوا كل الاطعمه من جمل الرطل
 هكذا عرف من اجزاء هذا العلم الثالث من التقدير ولعلكم قال الشيخ رحمه الله

ان هذا التعريف مبدع وحول مدق فان ابن المعتز قال في موضع كانت الكلمة
اذا كانت في العجول ثم تصدق بها الا ان اشتقاق التصدير من صفة البيت فلا بد من
زيادة قيد والتعريف يتلوه من اجل بحيث يقول بعض كلمات البيت في موضع كانت من
صديقه وقال الشيخ رضي الدين ايضا الذي يحسن ان ينسج القسم الاول تصديرا للفقير
والثاني تصديرا للطريق الثالث تصديرا للجش وقد وقع من القسم الاول في كتاب ابن المعتز
قوله تعالى وليك الذين اشتدوا الصلابة بالهدى فخرجت تخالفهم وما كانوا يصديرون من القسم
الثاني قوله تعالى ولقد استمررتل من ذلك فحاق الذين تخلفوا بهم كما في ابيته فخرجت
وقال الشيخ رضي الدين ايضا وفي التصدير قسم وابع دخل منه من المعتز وهو ان هذا الكلام
فيه منفى واعتبر فيه اقوال من اولئك كقول الشاعر

فان كل من تبع يد على محمد بلا سكل من تحت التراب عبيد وودها

فدأبه من التصدير بنوع آخر ما ذكرناه وشاء التبدل هو ان تصير للمصنف
المخيرة من كلامه او لا بالكلية كقولهم اشكر الله عليكم وانتم على من شكره ما قال

الشيخ رضي الدين ان ابن الاصبغ لم اقبل هذا القسم على شاوهد شعري فعلم

انصه على خلق من صاحبه واتجهت نحو على اذ اختلفت واصحاب

البيدييات نظروا القسم الثاني الذي تطلعه فردد من المعتز وهو ما وافى اخره من البيت

اولئك منه وهو الذي وقع الاتفاق على انه الاجتناب بيت الشيخ رضي الدين للعلل

في حديث عن توري فاطمة ثم اير القليل لا من حديث في

هذا النوع اعني التصدير ما رجت السهولة نازلة ناكاف ابياته فانه تحمل لما خذ

وحسن في الادب المصنوع ان لا يفرصه شاذ جانبا كونه اديبه يرد او فاجده فاني است

الشيخ رضي الدين الذي مع عدم بطلان النوع وبطلان القول في من غير الغزل

لم يات به الا شاذها وبطلان النعمان مسلم

يعرف بيت الشيخ رضي الدين في هذا النوع اعلم من بيت الشيخ رضي الدين وبيت النعمان

فانه في الترابية النوع حكى عن التصدير مكره في طريق بيتة وهو



فهم لصبرك حال عجز عما شق عن ضله ظاهرا من باحث قسم ويستحي
الهم اقترح مقابلة المدح لهم المراد به المراد به المراد به ديباجة
القرنين في عجز هذا البيت صبره لا تخاف على قضايل لذوق السلام ولو اقبل
هذا البيت نظم مع التقدير مجرد الم يكن بغير كبرية كبيت الشيخ في الاستعانة
قول المرحوم ابي قال الشفق من شفق قلت بناريت يوم فقدم
القول المرحوم فقال له اسلوب الحكم والناظر فيه عبارات مختلفة منهم من قال هو ان عجز
الشفق بعد ان كان ظاهرا للعدم وقول الشفق الحكم ولكن اشبهها لغير من اشبه الحكم وقال
وذكر الذين من ابي الاضبع هو ان مخاطب الحكم مخاطبا كلام معبر بالمخاطب الى كلمة مفردة
تتبع مخاطب الى حكمة مفردة من كلام الحكم فسمى عليها من لفظ ما هو معك معنى
الحكم وكذا ذكر غير القول بالموجب ان حقيقة مراد الحكم كلام حكمة من هو احكامه
وقال اصحاب الحقيقة طائفة وانما هو القول بالموجب ضرابا اجمعا ان يقع منه
من كلام الغير كتابه من غايت له حكم فثبتت وكلامك تلك الشفقه لغير ذلك الشق
غير عرض لتبوت ذلك الحكم وانما به منه كقول تعالى يقولون ليس ترجعنا الى المبدء بل نحن
الاعز منها الا ان لا نقد العزة ولرسوله وللمؤمنين فانهم كانوا لا يعز عن فهمهم وما اذلل
عن فرق المؤمنين من غير تعرض لمبدأ حكم الاخراج للمعروف في نفسه العزة ولانفسهم منهم
امر من كلام صاحب الجحش ومنه قول القبيضي الحاج لما توجهه قال لا حكمة
الا وهم والمراد به القيد في المعنى ان الادم يصلح للقيد والقرن على كلامه على القرين
وقال شكر على الادم ولا شبهة في عرف الوعيد بالمراد ان الوعيد بلا حسان في كل
الباب ما لا يحسن على المتأدب من حيث التلطف شدة الباعث على فعل الخير والابتعاد
عن الشر والامر بالمعروف والنهي عن المنكر من اجل الخير فقال لا يسلك امريل الشر والفسق الثاني
من كلام صاحب الجحش في الكلام بالمراد من اجل لفظه مع في كلام القوم على كلام
مؤدبه ما يقتضيه حكمه في قوله من اجل لفظه من اجل لفظه من اجل لفظه من اجل لفظه
البدعي كقول صاحب قال قلت ان اوتيت مرارا قلت فقلت كمال المبادي
قال طوبى لمن لا قال طوبى لمن لا قال طوبى لمن لا قال طوبى لمن لا

محمدي

وحدائق البديع أختار هذا الباب من لفظه لكن فاهم خصصنا فيها نوع الاستدراك
 من الفرق ومعناه دقوه هذا الفرق من الحسن يا دق من هذا النوع قول عاشق الشوق
 ، ولما اتاني العاذلون خدمتهم ، وما فهم الا لمجيئي فارض ،
 ، وقد صعدوا المازا وطين ساجيا ، وقالوا لي من قتل قاض ، واورد الشباب
 بمحمود في كتابه المتني تحت الوصل الى ضابحة التزلزلت الارضاني في الاستدراك
 شاهد على هذا النوع وهو ، غا البتة لا كنت حسي ضاكني امرت عن اللحم البظا ما
 ، ثم قالت انت عندى في الهوى مثل مني صدق لكن ساعا
 وقد تقرر ان لفظه لكن خصص بما اهل البديع نوع الاستدراك لاجل الفرق بينه وبين القول
 بالوجوب لم يستبعد في اعلى نوع الاستدراك في غير بيت الارضاني وقال السبيعي محمود
 عن البيهقي انه يجوز به مقامه وان لم فيه قوله هو شاهد على القول بالوجوب
 ، راتى وقد نال في النول ، وفانت موعى على الخند فيضا ،
 ، فكان بيني هذا السقام ، فقلت صدقت واما خضرينا ، والشيخ
 الذي اطلق هذا النوع ، قال ان طوت لبعه الالف قلت لم تكون من صحتي البر من شقي
 قوله تلوت من صحتي هو جملته وقع من كلام الغير على خلاف مراده واما العباد فزده
 عرفنا الاستدراك ، كانوا عيوننا وكل العفاه كما كانوا يوفنا دكن في عبادتهم ، رات
 قول الكلام على هذا البيت القول بالمقام ومن الشرح من الذين الموصلي رحمه الله
 قال في ابدام الهوى في العوج ، تلقت شباي من يد المهترم ، لما قال
 الشيخ عز الدين رحمه الله من يد المهترم على انما الكلمة التي اشار اليها
 السوجه في الذين ان ابي الاضيق وقال ان المحال يتبين معنا الكلام المتامل وهو
 عن القوافل العوج وتل من الجحش من شلوت في صحتي على الذين طان قبل
 لا شلوت كل من لا لكلم عفا كذا القليل فعاك المحال تل شلوت من يد المهترم
 وتلوت شلوت كل التوت شلوت الى الوجه الذي زاوه شلوت في صحتي على الذين لم
 قبل الاستدراك لم يخرج من وهو على ان عفا ان لا لم يخرج من الوجه غير ان
 قول الشيخ عز الدين مدام المواقول وجه لم يحل من سبغ العفاده ومن



ولم لموجبت اذ قال كفهم قل قلت يناري يوم فقدم قطعته
 من المعتمد عليه في معنى كلام المتكلم من الخاطبات المتكلم اذ اذا التلوي لقطه قل وقيل
 جعله ففأكتسه الخاطبة بالاشارة انك متفادسورت ال شيعه التسللي بالبرهان فانه لما قال
 له قل يناري يوم فقدم وزقه البيت والتخايمه لا معنا على اهل الدوق انتم
وكم يفرض مع قد هجوتهم وقلستهم بحال الصيم في التهم
 عند القدر من سخومات راني الاتبع وهو ان يفتد المتكلم بحال ان كان ما في الخاطبة
 مؤخره طاهر المدح وباطنها القبح فيقوم انه مدحه وهو محجوه كقول الخاتبة
 يخرجون من علم اهل الظلم غفرة ومن ابتاه اهل الشوق اجتنانا
 وكان ربكم خلق بحسبته . يتوأم من جميع الناس افتانا فطاهر هذا
 الكلام المدح بليلهم والعنف والمخشيعة وباطنه المقصود انهم في غاية الذن عدم المنفعة
 وطريق هذا قول بعضهم في الشوق في النجوى . ما سيدك والذي عبيدك من
 فطم فرض تهاديه القدر ما فيك من جبرك النبي . انك لا ينبغي لك التبخره . ومن مع
 عند التارب قول القاضى التبعيد من شئنا الملك في اذ .

راني ضاحك في ذمه من ضاحك جاور البالي حسن الاحيال
 لو شأ من ترقه الناطقه . انك عراس الهديك والفضلات
 كليك منه انه ريم . فاد الى المهر طينه الجبال قال الشيخ
 ركي الدين ان ابي طابيع قد ثبت اذ قال القاضى التبعيد في هذا النوع يقول من ادعى
 انفة والعكس ان ملانا انكرم الناس لا يمنع والخاص من قلبه
 وهو فقيه ذو بصيرة . وقد فسر على المليك درسيه
 في معنى هذا على جميع . وقد ثبت على نفسيه
 في معنى هذا من التكم فلهذا فان التكم لا يخلو الخاطبة من لغة من اللغة
 فاد الى ريم من ادم ولغة ريم من حواها المهر والناظر للمدح في معقول الذم
 لا يمنع منها شي . فكله في اهل طاهر المدح حتى يفرغ على ابي فراسه ويستحق
 صلي الله عليه وسلم

قوله وتعلمون الا من كل شئ منظر الى قول الخاشع يحزون من علم اهل العلم معصية
والمراجحة البنية من الجهل هذا للذلة في عدم المنفعة والعيان لم ينظر هذا النوع في بعض
الشيء والموثوق في بعض المباح في بعض من فسلطه عن ضمهم بين معجز ومنهم من الذي
اقوله هنا ان الشيخ عزالدين عزالله لم يقل مضاعف بينه ومنع الاقحام من الدخول اليه كما
لم اجده فيه ما يدل على محرم المباح ولا اقرب ما يصرف الى منعه المباح بل اقول انا انما
اقوله ان هذا البيت احتاج الى ازالة ما دلت من المعاني في وجه والعيان لنظم هذا النوع
التمام في بعضه ومعلوم من قد عرفت من ذلك انهم لم يضمنوا والهمم ولكن عكس
هذا ينظر الى قول الخاشع في ظاهر الجمل والخشية واطنه الذل وعدم المنفعة ولكن كل
الضم هو الخشية الغاية العنصرية في باطنه واطنه والله اعلم

عَفَى الْقَدْرَ دَفْعًا شَتَّى بَعْدَ الْأَمْعَالِ غَضَانِ بِذِي شَأْنٍ
هذه الشان انتشان يعنوي وضاعى المعنى اخرج القليل من الكثير وقد فرغ الغناء
من ذلك في كتبهم مردعا ككثيرين وكنون لحيه وطلاوة وسر ما تقوى الاثبات
في اواعي البديع كقوله تعالى فجدد ليكيه كنكم اجمعون لا ابلتس فان هذا الكلام
معنا زايده على مقدار الاستتار وذلك لظلم امر الكبير التي اتاها ملتس من كونه
خروج اجماع التليكه وفارق خضع المدا الاغلاما دخلوا فيه من الجوده لادم عليه السلام وذلك
مثل ذلك امر الملك كذا وكذا فاطاع امر جميع الناس من اجور ووزيرة الاطمان فان الغناء
عن حقيقة هذا العاقبة هذه الصيغة ما يوطم امر حقيقة ويختم مقدر وكثيرا
على ذلك لمر الملك كذا فيضاه فلان ومثاله قوله تعالى اخبرنا عن روح ضلوا
الله عليه وسلم فيهم العتس الامم ان عاغا فاطم الاخبار عن طريق هذه الصيغة
قوله على التامع لم يجرى في بعض من شدة علمه في العلم على قوله وسكت
للخبا من الملة هذه الصيغة يعلمها للكون ما تارة انشأ في بعض من العتس الامم
والا يترك في رجستان اللغز هذه الصيغة العظم فلا من فان لفظ العتس
مستقر في بعض من قولنا يتبع باية شدة ومحمول شدة لفظ القرآن بعد حصة
الجدد المذكور ولا يحفل الزيادة عليه في



الشيخ عزالدين في دليالة معنى على معنى الاستشأن ان يدور خلافه لا يوافق
 من دعوى هذا لا غف القدر في الاستشأن بعدهم الامحاطة عشان كسليم
 قال الله تعالى كل من حارب بالهم فحرون هذا البيت اعلم اني اذا الطبت ومفنه
 يكون الاطباء لشدة فرحهم بكونه نظمي لان الامر على حقيقته فان راكبة
 معناه على معنى الاستشأن وغرابه انشويه وشرف مسبه وحسن الحاسبه وتبره الفاطميه
 و مزاجه نظره لا تخف على المنصفين من اجل الابد اعرج توتره الاستشأن بذكر القدر
 والمخاطبة فانه من الشبان التي حركت القدر والمخاطبة والكلمه لم يكن كقول القصيد
 بنوع غايه الكمال الذي قوله والله اعلم انما يدخل نظر المتأمل الى شاعر منه في هذا البيت اعظم
طال النفا بشرح السجى لنا على النفا بعماني ظلالهم
 هذا النوع اعني السجى من في اللصع التورم وان اذ بك طابقة التسميه
 لهذا فان هذا النوع شرطه ان يفي المشاعر بيه على ريش من اوران العزوف فاد استغل
 من اخر البيت حرثا او جز من تارة كذا البيت من زلفه غير الاول كقول الحرث
 يا خالط الدنيا الدنيا لها شكر الزيد ارمارة الاكدار
 يا زنى ما امكنك و يومها يا زنى ما امكنك يا زنى ما امكنك
 كما سلمه معروفة في مقامه من ثلث الحاصل تشغل الاستغاط الى ثمانية مقيد
 يا خالط الدنيا الدنيا لها شكر الزيد يا زنى ما امكنك و يومها يا زنى ما امكنك و يومها
 يا زنى ما امكنك و وقع قل حرثي من كلام العرب هذا الباب
 واذا الرماح مع العنا تناوحت موج الرمال كمن شالا
 ان ترى العبيد ضيفا قبل العنا و تقابلها الحشرات
 هذا الشايع لو لم يزل الى الرمال القتال كان الشعر في الصرب المرح والمطرب
 الحاصل بعبارة هذا الرماح العنا تناوحت الرمال اقبلت نورها العنا تناوحت
 ما دام العنا تناوحت الرمال اقبلت نورها العنا تناوحت من حدوت
 العنا تناوحت الرمال اقبلت نورها العنا تناوحت من حدوت
 اجمع الى الصاعدا الى الباعدا والراية او وقع مثل هذا النوع في الشعر



غير قصد له نادراً ولا محتمل أن يكون في الشرفانه ما يقع فيه الاثر متبعاً ولا يظهر
حتى الا في النظم لان فيه الانتقال من رتبة الارتفاع فادخل في هذا النوع الذي
فانه قد سطرانياً ومحركاً ومسطوراً ومحمولاً ويمكن ان يجعل البيت منه اربع ولف
فاذا استقطبت ما بعد الفافية الاولى ما البيت فهو كالأول اذا استقطبت بعد الثانية بقى البيت
مسطوراً او اذا استقطبت بعد الثالثة بقى محملاً او اذا لم تقط شيئا كان تاماً وما في عبادة
محمد بن جابر الضرر الا ان لا يفي اهل البدعية في غير ما بعته المذكورة هنا

- تدبر بطون ما نزلنا من البيت الا ينهم عن حبه
- يمنوا كغصن الطرطوطا تشق الضنا لا تصبر عن قريب
- لو كان يوما لي في الجاهل يا ولينا في الجاهل يتوبه

انما في اطرادنا قد شتينا اذ لم يجعل من متبوعه **قوله** طامسا من
الجزء الثاني وهو الضرب الاول منه فان تركها كانت على جهاها من التام وان استقطبت البيت
الاول الا على عرجه ومن الثاني لا على عرجه ومن الثالث الحان تنويه ومن الرابع لم
على موضع ما رت من الرجز المحرق وان استقطبت البيت الاول قوله هو المنا ومن البيت
الثاني تشق الضنا ومن الثالث يطلونا ومن الرابع قد شتينا رت من الرجز المطبوع وان استقطبت
من الاول ما رتا ومن الثاني طول الحنا ومن الثالث رال الضنا ومن الرابع لما دنا ال احر صتا
من الرجز المنهوك لكن الاواني ولكن الملكة ملكة الادب ان ياتي التشرح في بيت واحد
وهذا هو المطلوب من نظامه البدعي لاجل الاستشهادات بايا فتم على كل رجز لا
المتن من متبوعه على الصيغة التي قد عرفت فانه لو جاء التسمية والنوع في متبين اطل حكم الرجز
خرج **قوله** التام والعيان **قوله** الا في متبين **قوله** الزناد **قوله** الزناد

على شوقه البدعي **قوله** التام والعيان **قوله** الا في متبين **قوله** الزناد **قوله** الزناد
قوله البيت ولو اريدت مضاي رشيد في من عداي وهو محرق محنت وسته عداي
المتن منها جعفر الوجه مثل الضلال في غير ابراهيم ما نطمع له وصددها الضربة
في البيتين لا على احوالها

فتم بنا فكم فكم كمي صكر ما وجود تلك الايدي قد بقا فتم ما اول الوضوء
العيان هذين البيتين من بوجيبتهم واصنافها الى ما اختص من البدع كما اجل
فانهم استقطوا من اوجاع البدع على التبعين وقصد النظم فيها اعني البيتين انك اذا
استقطبت من البيت الاول الكلمة الموازنة لعل من اهل كل نصف وما قوله وفي قوله وكم
استقل الوزن الاول من السبيط وهو التام الى الضرب الثالث منه وهو المجرى لانه قد ورد
منه جر من اخر كل نصف مقاد وفي رجم مكرم قد وفي وم سافكم خرفنا
نقسم بنا فكم فكم كمي وجود تلك الايدي قد بقا اول الوضوء فكم فكم فكم فكم
ونفاد بطة عن المشهور من السبيط فانه لم يبق منه سوى المجرى من الاول المحبوس
ووزن ما فعل من هذا من المشهور منها الاول وهو محبوس مثلاً والصبح عن الوجود
وفي المجرى من السبيط المجرى لنا وكم حواني مقال من حكمه اخوان
شعير البغلة في حكم المجرى ظلالا في شرح توتره التشرح في تسمية السبح وخرج من
من الشعير عن الدين بيت من قافية اخر اس منك الرهر فصفه في الشطر الاول في العوا
الشطر الثاني وكم هو اذ يبارزه في شرحه مقاد فصار في البيت من المجرى
الاولين وهذا البيت من العروض لثالثه المحذوفه المحذوفه من المبدع ووزن ما فعل من
وشاهد ما للفتا على عشر هو حيث يجرى تاقه قد وقدر من الشعير عن الدين وكم
على مقدمه فان الشعير من الدين لم يحتمل له بياضت ولا للشعير ابو عبد الله الضرب
مكن قال الشعير عن الدين رحمه الله في شرحه ان هذا النمط ما وقع للمتقدمين وهو
كامل في سبيل قدرة وسط اجازة في المبدع في تسمية فاقه ان لا اتي في نوع التشرح
على غير ذلك من الشعير عن الدين رحمه الله في شرحه ان هذا النمط ما وقع للمتقدمين وهو
مخرج من بيت ما على الفتا على عشر هو حيث يجرى تاقه قد وقدر من الشعير عن الدين وكم
في شعير عن الدين لكن شان من قول ما على الفتا على القوا من قوله وكم هو كمي
فان بيتهم لا يتم من هذا المبدع ولا يحتمل له التكرار مع ما ياتي في بيتهم من الشعير
في البيت الثاني في شرح الشعير عن الدين رحمه الله في شرحه ان هذا النمط ما وقع للمتقدمين وهو
العروض الثالث المحبوس المحذوفه من المبدع وهو التي من الشعير عن الدين رحمه الله في شرحه

الحكمة استدل معنا البيت بها وهو على قدر من ايضا حكمة لا يفد غيرها الا اقام الحجة
 واخر بعيد مع اقامة الوزن صريحا من الجاشن فالاولى من العصب والثانية من العصب والمراد هنا
 الثانية لا الادلاء ومثال قول المتنبي "محمود قلح دال عليه" ما جنى لطفت ورحمتها
 فانه جاب قوله يا حننى لافان الموت فافادتهم المطابقة وهو ضرب من العاشن المشار اليه لانه
 وهم جماعة من المولفين وخطبوا التكيل التميمي وناقوا في التميمي وواجهوا الكيل وما يعكس ما في
 شواهد الكيل من وجهها والفرق بين التميمي والكيل ان التميمي يرد على الناقص منه
 والكيل يرد على المعنا التام مكله اذ الكلام امرز ايد على التمام وامضان التميمي هو
 لمعان النقص لا العراض الشعر ومقاصد الكيل كلها حقا ومن الشج صنف من التميم
 وكم بذلت طريقتي في التليد لكم صروعا وارصيت عنكم كسر محققه فالتميم
 قوله طوقا فانه ان اذوا لم يبدل بذلك كثر ما سمها المعنا والعنان لم يعلم هذا النوع في
 جميعهم والفتح من اللفظ من حمة الله في بدعيته
 والبوا من ذلك في التميم دان له . والتميم من عفة طوعا بحتكم ولوليت
 التميم هو التميم بعينه مع زيادة التورية في التميم وقوله طوعا فتمم الحركه قد مره الشج
 صول من مو قال طوعا وارصيتكم كل محقق ومنه بدعيته مطعون من الشج الذي
 قبله وهو طاب النقا لدمشج الحوز لنا على النقا معاني طلالهم .
 . من من قبل الشعر بحدوده دور النقا على التميم في العلم فقول بلبل
 الشعر هو التميم الذي تتعاضد من تنجارية الجاشن فاني لو لم ت يدع حدة بدعيته
 المعنا ولكن ردت البدر الى الارض بلبل الشعر مما دعتنا وولى على التميم تميم بان
 مع رايه في التميم التي فيها من النوع الملقم ما وقع في العلم تميم ثالث استدل بطريقان
 بهن المعنا وقت تنجيره الشعر والله اعلم

وافزعنا قينا ابرق نك ابرق صبتهم
 محامل المقادير متبعية لان المعنى وسواء التكال شوق العالوم متاق عرركم
 وهو عبارة عن سوال المصنوع ما يتناه سوال لا يعلمه لو لم ان شدة الشدة الاعم
 من المتناسبين حوت عند الناس التميم بالمشقة وفائدة المبالغة المضاعفة



ابن الجوزي

• اني احوالي التهميد والواحي المشرقية واليحيى الكثر •

• من حكم الكل للطباع مكانه • تحت التاج مع في جسمه • قيل انه
لما تجاىل في هذا البيت من معرفة تحمل العرش كما له تعظيما المذبح اذ هو ملكهم
وهذه سائر ما الركان والعبادة مثله وبلاغتها وولدت قناتك في الشهرة شفا
ومظليتها فتنت لكم روح الجلالة معتبر • وامتدكم ملق الضاح المستفر •
• وحيتهم نمر الوقاح يا نعي • بالنصر من ورق الجدي الاخضر •

• ثم وان هذه الاستغارات المشرقة من روح الملائكة من بين اولادها وسع شملها النور •

• حلة شباها منها في فنية صبا البرق جبرم • وخلوقهم خلق الجميع المجرم •
• لا ياكل الشرحان شلوا طبعهم • ما عليه من القنا المكسر •
• قوم بيت الشيا عيرم • ويميتهم فوق الجيا الضير •
• ونظف نسج في البرق قباهم • مكانهم تباين ل العير •
• جوي من الاعراب لا انهم • يزدون ما الان في مكرهم •
• لي منهم تليف اذ جردته • من اضرمت رقاب العير •
• صعب اذ ان الليالي صعبت • منهم للحادث المنير •
• فاذا اعنالم ملق غير ملك • واذا استبالم يلو غير مخير •
• فغامة من حجة وعراصة • من حنة ويمية من كوث •

• ولم كسوطه لا هذا القدر من نظم من كان الا اعلى انه عرر الوجود وعرض هذه
النبلاء • ومن تجايل العاقبة لها لغة للبح ايضا حمل ام هذه الضايعة •
• آرمه المليف الناضل من روح العاقل •

• انما كذا كذا • من البرق تباين بالاقامة •
• وهذا يشق ام لمع حرق • من البرق تباين بالاقامة •
• وهذا الحشر اضر حلال • من البرق تباين بالاقامة •
• وهذا البصر لم يبدد حشر • من البرق تباين بالاقامة •
• وهذا الحشر لم يبدد حشر • من البرق تباين بالاقامة •

وَعَدَا التَّوْبَامَ حَبْدًا لِقْنَاهُ فَلَا تَأْتِيهِ شَامَةٌ سِجَانُ مَحْ مَدَا لَدِي
الَّذِي لَمْ يَنْتِجْ عَلَى نَوَالِهِ وَلَا يَتَلَقَّ لَاحِلِيلَ مِنَ الشَّاحِرِينَ غِيَا زَا غِيَالِهِ مَرِيَا وَهُوَ غَيْرُ مَحَاوِلِ
الْعَارِفِ لَكِنَّهُ مِنَ الْمَرْقُصِ الْمَطْرِبِ وَهَذَا الْبَيْتُ مَثُورٌ وَلَكِنْ أَرَوْنِي غَيْرَ أَقْلَامِي نِظَامَهُ
وَعَدَا رَوْضَتَيْهِ وَطَرَفِي مَهَاوِشُهُ قَايَتِي حُلْمِهِ
وَعَدَا الْكَاسَ وَنَقِشَ شَايِهِ وَذَكَرَ كُلَّ كَارٍ وَنَكْثَةٍ وَوَعَدَا
أَيْضًا مِنْ مَحَاوِلِ الْعَارِفِ لِلْمَنَافِعِ وَالْمَدْحِ

أَهْدُ سِيرَهُ فِي الْمَجْدَامِ سَوْدَهُ وَهَذِهِ أَهْمُ فِي التَّعْبَادِ عَسْرَتُهُ
وَأَتَمُّ أَمْرٍ بِمَارَ وَالْقُبُورِ لَهَا مَوْجٌ وَأَمْرٌ بِهَا فِي الْحَيَاةِ سَرْتُهُ
وَأَتَمُّ فِي الْأَرْضِ فَوْقَ الشَّوَارِبِ مَسَلُّ الْمَجْدِ أَمْرِي وَحَسْبُ الْقَهْرِ
وَيَتِمُّ جَا مِنْ مَحَاوِلِ الْعَارِفِ لِلْبَالِغَةِ فِي الْعَظِيمِ قَوْلُهُ سَعْدُنَا الْقَطْلُ الْفَرْدُ الْمَلِكُ الْجَلِيلُ
الْكَلَامُ لِقَاؤُهُ مَرَكَاةً أَوْ أَطْلَا وَأَنْتَ الْعَذِيبُ كُلُّ مَنْهَلٍ وَأَطْلَفُ الْبُؤْيَا وَنَصِيرُهُ
وَمَثَلُ قَوْلِ الشَّاعِرِ بِمَا فَرَّجَ وَادِي خَشَنَ تَوَدُّتُهُ نَقَلْتُ هَلْ يَكْفِي الْخُصْمُ لِمَلَكَتْ
وَيَتِمُّ جَا مِنْ مَحَاوِلِ الْعَارِفِ لِلْبَالِغَةِ فِي الْقَدَمِ قَوْلُهُ هَيْبَةُ
وَمَا لَوْ رَيْتُ وَتَوَدُّتُ لَكَ لَدَرْتِي أَوْ لَدَرْتِي أَمْرِي نَشَأُ وَمَا جَا
لِيَتَجَيَّرَ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَتَبَارَكَ إِلَهُ الْعَالَمِينَ

لَمَّا أَوْعَى عَقْلُ الرِّبَاضِ أَنَّهُ لَيْتَهُ مَعَ قَوْمٍ مَوْسُومٍ
قَلْبُهُ مَا أَتَى مَثَلُهُ مَا مَا أَتَى هَذَا الْقَدِيمَ مَقْصُودُهُ وَمَا جَا
لِللَّيْلِ وَالْيَسْلَاطِ بِفِي الْخَارِجَةِ فَاحِشَةُ الْوَلِيدِ
أَيَا تَعْبَرُ الْخَابِرَةَ مَا لَكَ مَرَقًا فَانْكَ لَمْ تَحْمِلْ عَلَى مَنْظَرِي وَهَذَا الْبَيْتُ
مِنْ قَضَائِي لِقَائِهِ أَتَيْتُهُ مِنْ خَلْفِي وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَضَائِي لِقَائِهِ
مَعَالِي الْفَرَاحِ وَأَنْتَ أَمْرٌ مَحَاوِلِ الْمَخَارِجِ عَلَى سَبِيلِ النُّجُومِ وَنُجُومِ الشَّرَاحِ
الْبَيْتُ الْوَرْدِيُّ مَرَجٌ بِزَكْرِ النُّجُومِ وَاجْتِمَاعُهُ وَتَحَاوُلُ شَرَاهُ وَتَحَاوُلُ الْوَرْدِ الْوَرْدِ
وَتَوَقُّفُ الْمَرْجِ لِي قَاتِلُهُ كَمَا أَنْتَ كَمَا أَنْتَ الْوَرْدِ الْوَرْدِ
مَنْ شَأْنُ شَأْنِ شَأْنِ الْوَرْدِ وَمَا الْفَلِي شَأْنُ الْوَرْدِ وَانْ كَمَا يَصِفُونَ لِقَائِي بِهَذَا

مَنْ شَأْنُ شَأْنِ

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠



من الجواهر ان باق الكفة دلا اذ امتطى انقدم من قول الجوهري في قوله حكر
تامة في البيت الثاني كان عينا من عيوب الشير من ما فقده من حلاوة الاكفا والمنة
وحسن وقبه في الاذعان ومنه قول الشيخ زرقا بن عبد الله في قوله لا تشاء
شيوع طاه املا بطيخا فتملا لوكت طاهقا املا
كته واقا وقد حلت الشهاد علي ان سلام وما اطر

قال العبد ولم يحرم عا حرقه

• كراويا فطاري من قوا معدية جلفا وكفلا
• قوا طيخ طوق يدي وقول حرق في اوله في ما اطر
• ما قال العبد من قويد مظهر
• ما حسن بعض الناس مالا • مبيت كل الناس مثلا
• فلم من غير حاشية • في مجتمعات كثر لا • وما اطر
• ما قال العبد ولم يحرم من المراد

• ومكثت فصيل شامة عن قمر حبالا
• ولثمة في خبيرة نعن • دونتين احاد طاه • وجمع
• الشرح الذي المراد بين الكفاين وتعيين بيت واحد فاحاد
• لا العلة في قوله يا لامي في مواها • افردت في القوم جملا
• ما يعلم القوي الا • ولا الطبا مية الا • حوسا احسن

• قال الشيخ عا لادن من نباته وقد جمع من الامكنة وتعين المنزل المتايرة
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •

• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •

ووجه قول القائل هنا من قصيد بطلها
 هذا القدر فاحملوا شعر القنا . فقلوا عوذا للشوق في ايدينا .
 و قد نزلوا للفاشقين فكلمهم . طبعوا الفجاءة لمنعتهم الا انا .
 في المظف بن سنا الملك بطلج قصيد بقوله
 بدوت وقد ابدت الحرامه ما ابدى . وقبلته الشعر تشيعر او احلى
 ومثله المظف بن الشع مالى الدين بن سنا قبه
 ولقد كنت فاقا للقد . حوت الما اصبغ لآ . وليعصام داج
 فان المنيه من تحتها . فتوفت تصادف ايتها . ومارى من
 المدة في حلاوته في هذا النوع والشعر شغل لولم من الفلوس من قبه
 مالى النواذب ومن اعلى معنى . ان غاب عن انتاكت فوفى
 ومثله في المظف الكرخ ما كفا ماى من الشعر مالى الدين بن سنا قه
 اذى الذى تاجها وفاقها . صكنا منق من الفس
 مذكر نغز الما فاشكر من . وزيد خذها فابعدى . ومثله
 قول شاعر بين محمد بن العفيف
 مراهى ثام من قلبه . اولوا المحن وسوا
 ماذاته و شاقه . هذا وما كيف ولوى . ومن الطريف
 ايضا جيل الدين زهير في هذا النوع قوله من ابيات
 ما كان من من عجلته . فحيث ما شئت من ليلته
 من الضما وببطل الظ على شين . فملى سرقى
 ومن وعن خبر رسل . ذاك الذى وشكك الفس
 ايضا انه كى الى بعض سخائه وكان اسمه يحيى وقيل له كثر سبه ذواك اما او لها
 سلمت من صكل المزود وشعوز النعم . في حقه لانه لم يشبها باللحم
 بجيا ملك الجوز كما . منى بحمل الجوز . وتعدى اقل ليه ما كان من امر دم
 و... ولم يخرج عاين فيه من... الا كما ومراجه الوترية من الفس لشها...

اللعن في مع شمر الدين الترمذي في يد الكمال الناصر وما ذكركم لانها حضرة
في ليلة اربع فالتقى ان شمر الدين الترمذي وهو المصروفه وما ذكركم لانها حضرة الملكات
يقنع الملعن في مكان شمر الدين خلا المصروفه ما ذكركم لانها حضرة الملكات

قد متفقنا في هذا العمل الشريفة وهو ان كنت رضى شريف

ما صلبه وصفه مناجي . ما رعى التكا والابا خريف . وما

أحلى في الشرح على الدين من نيانه في هذا النوع مع زيادة اللق في النشر

والصنف في البينين قالنا دعفت حوك رقت طيف فقلت لها نعم لكن اداء

في سمعت من مح وظيف قبلها حتى انتهت ورت فقلت لها الذك . ومنه

فرا صدمت الدين برعي للفرق لم اكن من هذا النوع بل انما قليل في ارض الملكات

جهم حاكم ناسا . تنطق احكاما بالظلمة

وفيها بعضا لم تحجة . وان يستغيثوا يغاثوا بما . ومنه من المفقوت

المعري المرحومي من كان مع زيادة التورث

من شريطان انكرتنا البلاء صرنا اذ اوبنا بر شرف لهما

معاف من الماني كاشها . لا طخنا الله السكارى بها

في مشدق المعري المرحومي صاحب دهران الملكات الشرف من مشدق المعري

كان عند يوده من ارض كان في حجة المعري المرحومي الترمذي مع كاذل الملكة الشرف

للتاثير تارح كذا قد وصل حال المعري في بعض الليالي من الساء وفيه الزيادة على الاستغناء

ما لها من التبرير . من لو ان الملكات من احوالهم في طواحيار من يكون ظلم

والله اكبر لو تورد ورتهم . ما ديت ما التفت في عجلتها

في بعض الاوقات في بعض

قالوا وقد فطنت في بعض

الامر على فطن ما يبينه . فليعلم باحسن ما علم

الفاطمه من الدين من بعض احوالهم في بعض الاوقات

في الله من حيث الحجة تراه في بعض الاوقات

في الله من حيث الحجة تراه في بعض الاوقات

[illegible]

في هذا النوع مع راحة الهام القوي

تطعت منه قبله فهو يافق . فقال قتل حسنا ان يسللا .
سللا بالوفاة الى الغد . فيجربك عات الصدق قال نعم الى . وولي ايضا
مع زيادة التفتين قهبا ريعنه رثقت لافها . فتعلبت وهرت ان انكلا .
فاذا تبليت اقل من هوائل . ان لا فهم ما نقول . واما وهذا
لا يمكننا ما يبعث قد تقدم انه من الزلوع حيا ولم يرحب كسالم مع . في كل
وليس شتا الملك من قسيدة اهو الضالة والغزل كذا . نعتت نفسي عنه وتوساه
ولقد كففت عنان مني جاهد . حتى اذا اعسل طلفت لافها
في مثل قول شيخ شيوخ حماة ابيك هرق وقصدي وفيكم الموت والحياة .
استان قحشا والدي فانيوا بحتة ولا في جسر
في سنة قول النخل في خرازين من كائن مع زيادة القهر والتمتع في هذا النوع
لم ينعها غير ايمان العطين قد تقدمت تراهم .
الله طيب مراني في الدنيا مستوفرا متطبا للخطوة
فلم يتم الامتدات ان قلت له افعلا وتسللا في مثل قول علامه
بعضنا سبيلنا وولانا القاضى بدرايين البنايين فتح الله اجله .
الدم مع قاض مضايقي من طبعنا العن منه اذا امشاه
وعبدك سجدك شاهدا وشما اخفى غايته من قاض وشاه ومسلم قوله
يقول حاجي . والروض ايه . وقد سط الرمح لتاجر هتر .
في ايامنا كرا الرمن المفسدا . وقم شغل ال دره ومستر . ومثل
في روضه راد من حيدرا . كالملا جديا في العن .
منه مناجاة من العن . سارا من الحن . والامام .
تجربة كبرية في حيل الخلام من لا مخرج في اخلاق الرق من كائن الجلا
في ان لا مخرج في احوال الملا في ان لا مخرج في كائن الملا
منوع ما جده ليرة فالامام قد كسرا . من تعبدت به ام المصطفى

قوله

والبطون منقذ الرقاد كما جاء يحكي القام فليس بمعد بالرقاد و الشوق
المفر المحوي نضل من كائن من لفظه لفته الكريمة في هذا النوع
نكلا لعل كره وتعالى جدها والمندام محمدا جلا كائني على التبدامه وانما
من لفته لفته كرمه سيدنا قاضي القضاة صدر الدين بن الجاوي الجسفي نور الله
في آياين يديه بدش المخرجه ورايين القبييه غصه يتين فيها الاحتفا باليهن
والنور في القافيس و عدم الخرج من الورق البستين اذا اقتدش من المخرجه الثاني
و هذا الباب من الوقوع جدها و تيكه هذا القالب غير من بطل على الحاد وفي
سناجة الكلام هذا مع الاتفاق البديع وحسن المطابقة ولم اذكر الاتفاق الا ان
التيك اليه القافيه صدر الدين البستين مشهور بالحسن الادب وخطبه المشار اليه
عشر للدين حيل من اشارت تعبد الله برحمته وحنانا

يا مهي القم محي محوي ولا تطل رقصي فافعل لي
انت حيلي من المصوى كس شوي راجا ما خيلي ل و تقاضا في غده
لما ناد ان انعم له شيئا على هذا الطريق فظمت و آياين يديه في حلك المجلس
يقولون صف نفاسه حينه عتي القايض و قتل المحضاج
و غلبت اذ قالوا المرح و الله والا ليقرا قتل محرابا و نظم
الشيخ جمال الدين من ناته رده تعالى في هذا النوع و حكاه دياجة النور
و لكن لم يتم له الوزن اذ صرح من طرف الاحتفا كما علمنا حيث لا
اول وقتها الغلام صخرة حقت طام الفطر باغايه المنفا
بعدك قل المجامع قطايت و مج ما من اهرى و عني الكافي و
تعالى في الجنا القيد المرحم الى الشيخ و الدين حمره الى مع الاستام
و في الدين ان روي الى روي الدين بسلام ذلك روي كافي القبييه من خطا
منقذ طامك الكما حلاق و لست بكم مسد في العطا
في هذا النوع الغريب و بيت الشيخ مني المرحم الى

الشيخ

في الاغصان والرقعة ولصكته قصباً المناسبه لالاسهم والارواح لما تقدم من ذكر
 القصب والعمري لهذا اصله من في هذا الموضع في ضرب من هذا من بعض
 في وصفه من من حنايا ما رخصه واذنه من ورق الأبرش والمناسبه
 منابض الجلائد والاشراق والتظاره ومنه من حنايا من لالت التي تكتل على
 انتم بنو طه ونور الصفا وبنو تاركي والحق الحكيم
 وبنو الامام والمشارع القفا والركن البيت القينونهم هذا
 النظم احتج مراعاة الظهور وان في البيت الاول حسن المناسبه من الاكل الجازية
 ونحن نرى في هذا النظم

والسحر في التنوير مطرر والامر من ش الجياح محمل
 ما وسطون جيلك انما الفا ممر تنقط بالبرما وتشكل فانه ناسن
 الثوب والتطير ومن المشرق للاروين لتطور في الافاق والنقط والشكل ومثل قول
 ابي القلا وجع الباع لقوم غموت بها وبالطوال المديجات فافهم
 من قلامك اللات اذ اكتب محبات مبدية من مبرهين
 واما القلا ايضا ناسن من الاقدام والكابه والمبداء وغايه الغايات في هذا
 البيت فكل بدع الرمان من قديم نصفه بالطول السرى

كل من عزم اهو حنونه كاني واخجان عين الرذائل
 كان السرى شاق كل المظلا كانه شوق كان المناسن
 كانا جياح والمبطل لناقم كات القلا زاد كانا اكل
 كانا كانه ناسن السرى في حنايا من ناسن طفلي
 كانا كانه السرى في حنايا من ناسن طفلي

صفان نرى في حنايا من ناسن السرى في حنايا من ناسن طفلي
 كانا كانه السرى في حنايا من ناسن طفلي
 كانا كانه السرى في حنايا من ناسن طفلي

انظر ايما التامل الى ملصقة هذا الشايع الحق الذي ما يدخل الى بيت الاواكف بالملامح
من المناسبات البديعة بهم هذه الغايات التي يقينها وحاصلها الشعر وهذا الانعام
الذي سلكه لخير مري خلقه واشاد اليه في مقاماته •

• فلو قبل بكاء بكيت قتيامة • معدي شفت الفس قبل التندم •
• ولكن كنت قبل هيج يا البكا • بكاء فقلت الفصل المتقدم •
فان البديع هو الذي سلكه الخويزي في نظم المقامات وسبك العلوم في تلك القوالب القوية
وعلى نوايه فتح الخويزي واستعمل بعض لسانا مائة وفي اربعين نهشام المهرث
من همام وكاد في طرح الامكنة في بافتحة الخويزي في السورجي وسلك قبل قدوم البديع
قرايه هذه الراية وعاش هذه السقايرة ترجع ان كتابه من جنس مناسباته
وفراغة التظير من المستحسن من هذا النوع قول بعضهم في هلام معه خادم عمره
• ومن عابك يحبر يوك بخادم • وخادم هذا العن من كل كثر •
• يدانك ترجان وتكره خور • وهذا قول في خالك من كثر •

هذا الاديب المتكلم بلسان الجذر والتغنى للند والاذ الوجه لمقايح هذه
خامع ديون رجحان وهو هو واقرتو غير ملذاتية اما الخدام فلو في صكورتيا مع
غير مناسب كان صا وبعيا وان كان جازيا فاقم حافق اعلى اي ناس قولهم
• وقد حلفت بسلامة وقر لا اكذب • برب زرم والعتا والخوض والمحض •
فالخوض من الخب من المناسبات لانه ما يلائم المحض الاقفا وزرم وانما سلك القراط
والميراث وما هو يوم القيمة ومثل في يد المناسبات في كجيت
في العذر انما حان في هذه • بيضا كما تكلمها الذك في المناسبات فاقم
فالاول انه انما لا يلائم في جميع لان الذي في طوانم القرف فلو في كثر في الشعر
في الامم ذلك على سائر المناسبات وحلق من القفا وجميع من سلك
من سلك في قول القفا لانه كرمه الامانة في جميع من سلك

في سلك في قول القفا لانه كرمه الامانة في جميع من سلك
في سلك في قول القفا لانه كرمه الامانة في جميع من سلك

انظر ما اجلا ما تائب بين الاخوان والورد وحلب القلوب انشا الاذواق في الدنيا
 من البرقة وحسن الكاش مع الاستقارة التي تقارنها الحاش ومن اجلا ما تائب
 في الذوق من هذا النوع ولين بطرح لبتانيا بل العناق مرزرة بالقلوب ومن منديل احما
 لهذا البيت طينته نصيبا لورقة ان بطرح لبرج نفسه خاضعا وسلم ان مفاتيح منته
 ومرتبطا انفسا على الجواز مكنى الطرق الخلق لتانيا بل العناق مرزرة بالقلوب
 ولولا خوف الاطال لكانت على حدة ان بطرح على النظم في حافها من حسن المناشبات
 ولاستجارته بايلق مقامها ومن غايات في هذا الباب ولا يقتضيه الغافل
 في جرح لطفه صديقه والخالصة وعلى الطائفة ونحبي من هذا الباب
 قول بحبر الدين وليم لو كنت تلهي وقد جملوا في وقت الموت يقنه بفرد
 لتري تاييب القناعة على يدى تحرى ديارين تحت ظلا لفتل
 من اياها المتأمل احسن تائب مع محنة من الاناييب القناه والجران والفتل
 اسباب التوجيه الطاعة وحسن نضرة فاني ناهي ان احقق انا لا مير بحبر الدين من فرتان
 هذا المبدأ في من اجاد في هذا الباب بالغ والاحتكاك عند المناشبة وتلك
 مراعاة النظر بدرا ليدن حسن العري الشهير بالزخاري قول
 كان الحجاب الغرما سمعت وقد فرقت عنا الكرم كجها
 نياق ووجه الارض فثبها جلد وكفى الزبح خالك فزرها فانه انما لنا
 الحبيب والتشبه البهيم وحسن المناشبة في مراعاة النظم مع جلادة هذا النظم
 ولطفا مستقارة واشد من انفسه الشجع من الدين الموصلي في هذا النوع
 قول بحبر الدين سليمان نصير لا سحر معروف ليدن فرتان
 مراعي النظر وقلد ركب عرار كل حضرة النفس حضا الذي حضر
 في حضرة العبد من اتمام المناشبة والله اعلم في هذا النوع
 انزلت معهما تارود اعجب شفق بلورة فدا دهر نديم
 ضارده يمي رمى النظم وهدى عند ليل شلالا من حقيق في المناشبة
 عنان المحقق والتلاسل العقيق واللون هذا مع ابراز تسمية النوع المديح والتشبه

حيدر الدين

1

مطرب الغزلية معنا التورية وست بدعية الشيخ صلى الله عليه وسلم في هذا المعنى هـ
 بجازة لفظ الى شوق بالقبول من جهة الدعاء في جوهر الحكيم الله
 في التسمية حتى الدين بين الجواز والتوق والحق واليوم والبيت عامر بآستان هذا اليوم
 وست العيان بردي حيث انداد البشر من يد ووجه من منجز وبتنبيه
 هذا البيت كذايت له وجمعا بطر عليه ذو فلو انما العيلة ولا يمينه ومن المماثلة
 البدعية ثبت ثابت لكن زيات الشيخ الما جعفر شارح هذه البدعية اعني بدعية العجا
 قال ان العجينة في البيت ثابت الرواية في المورث والبداء والشرعها مناسبه الحكم
 ولعمري ان الشيخ استتم من حسن هذا البيت المحدث واؤزم وبع في لحم منه فغفر
 بر هذا العري محمد بن لاجمه له وست الشيخ عزالدين الموصلي رحمه الله تعالى بدعيته
 في اربع النظم من المقوم الاول خلفوا من الشباب ورسول من عظم
 المناسبة في تاليف عزالدين من الشباب الطفل والهرم اظن انه قد عجزا لثبته ان
 من كلفه لم يزل وفي هذا القدر كفاية في الله جل وسعته بدعيته
 ذكرت نظم اللامية لحياتنا هـ تراعى النظمين سر منته مبتسم المناسبة هنا
 من نظم اللان نظم الحساب ونظم التورع بدعيته جنداهل النظم هذا مع مرقة الانحسام
 ومفاده عيون الغزلية مستمد المعنى البدعي وتورعه وقد جرت عنان للقلوب ان
 كانت المحبة هذا الغزل الضيق من اللامات كثر ما زيات والله اعلم
وقلت دفنك في مثله بالبحر قافلا شتمت داؤم
 التيسيل فافرحه قدومه من اسلاف اللطيف المعنى وقاله عوان يريد المتكلم معناه
 لا يبدل طبعه الموضع ولا يأنظ قري من لفظه في ما يليق لفظه هو المعنى
 هذا جاف يصلح ان يكون هذا اللفظ المعنا هو كقولك تعالى اني افرق هذا
 التيسيل العظيم غاية اليجارة حقيقة اى ملك من قبض ملكه وتحي من قدر شفا نشه
 وما قبل من لفظ الغاض الى لفظ القليل بالامرين اجدها الاحتضار بلاغة اليجارة
 كونه المثل في الحاجة كانا امر محتاج ولا يحصل ذلك لفظ الغاض
 ذلك في التسمية لفظه قول الشيخ صلى الله عليه وسلم حكايته من بعض التورية في حديث



أم نزع زوجه كليل تمامه لا يجر ولا يرد ولا فرق ولا تامة فانها ارادت وصفه بحسن
 معناه فعدلت عن لفظ الموضوع له الى لفظ التثليل لما فيه من الزيادة وذلك تسليما
 للمخرج كليل تمامه المجمع على وصفه بأنه معتدل فخصه بذكر وصفه بالمخرج المعتدل
 المراج المستلزم حسن العشرة وكمال العقل للذات بخلاف لسانه وطيب الخاشية
 وصحت التليل لذكرها في التثليل من راحة الحيوان وخصوصا الانسان لانه يتبرع فيه
 من الكدرة والفكر ويكون التليل جعل شيئا والتكسر محل الاجتماع بالحبس كاستيادته
 لئلا يعتقد الا بين الخير والبرد والبلولة الضرورة هذه صفيل تمامه كان التليل
 يرد فيه الجو مطلقا بالنسبة الى الهماز لغيبة الشمس خلوص الهوى من انكسار الخير
 فيكون في البلاد النادرة شديدا البرد وفي البلاد النادرة معتدلا البرد مستطابا
 ملقذا انك ندمي بل تمامه ويجوز ان اداة التثنية لقرينة المشبه بالمشبه به وهذا مما
 يبين لفظ التثليل كونه لا يحى الا مقدر لعل فالتثنية في العود التثليل
 والاستعارة ضرب من التثنية ولكنها بغير الة والتثليل هو المماثل لك التثليل في شيء

اشارة منه كقول امر القيس

وما دفت عيناك الا لتصرف * بنجحت اعشار قلقتك مثل قتل عينها
 بالهين ومثل قلبه باعشار الحرمة ومعناه انما كنت لتفقد قلبه كما تفقد الفادح
 في الاعشار فمثلت لجهات التثليل والاستعارة وقد تقدم ان التثليل ضرب من الاستعارة
 والتثنية وهو قريب من التثليل ولكن منها فرق دقيق وهو جعل التثليل من التثنية

في هذا الباب اعني التثليل ما خرج من المتكلم مخرج المثل المتاخر في كبره

من البليغة المتوجبة لشرط هذا الباب في تمام
 من مكره عن محبة العشرة في ليل من اطلت النجوم
 فلو طامره في صر الجفون والى لم يخرج اللثة تحت ربح من الجفون في مثل
 صر جفون البيت في ليل حزن فانه مثل من جالسه عند خراج صر فاعني
 جالسا حيا به وقد انزله في تلك الحالة وانما قد تاملت من صر المقدم وقد فطنا
 لتثليل مناره مخرج من المتكلم واسم الجاني في مثل الحال قوله والشارع قد تاملت

بارك الله للمحسنين ولبنوتك الحسنين يا اتمام الهدى طهره ولكن من
فلم يعلم ما اراد بقوله من علم في الرقة او في العقارة وقد تقدم قول الشرح
نوع الابهام لما استشهدت به من البين على رأي من ان الاصع ان الحسن من قول الله
استشهدت بهذا المعنى من عدم انكره فقال لا والله علمت من شعر شاعر بطبعه كان كثر
العبث في النوع فافق انه فسر قبا عند خياط اعوز ان يحده زيدا انقله من الاصع فقال
له الخياط على سبيل العبث به شاتيك به لاندرى قبا هوام دواح فقال له انك
ان فعلت ذلك طعت فيك فانا لا يعلم من جهة اذ هو شكك في عليك فعل بها انك
تخاطبني زيد فعا ليت عيني به تقول فان قيل انه قصد عيني به بالعام هو
وان قيل انه قصد التاوي في الاضمار صح فتمتبه النوع بالابهام هنا اليوس
تسمة بالوجه ومطابقه التهمة فيه لا يحفل اهل الذهب في النوع وهذا
منه في الدين من الحي لا يصح فانه هو الذي يحيط بالانعام وقال في دياجته وربما
انعت اسم الباب وعبرت متناه اذ ارات التهمة لا يدرك معناه وقد اجمع النبال
على ان كتابه المتفق من التحير اصح كالت في هذا الفن لانه لم ينكر على النقل والنقد
وقال في الحجة غير واضع القواعد وبدلوا بعض الاسماء واكثر الشواهد ووضعوا في غير
محلها واذا وصلت الى يد من نقد وصلت الى الخط والفتاد واتضح سر استنباط النوع في
ما لم يخرج من قولهم لا يحكم ونحو الناس على من العلم الى ان يخرج من الدين ان في الاصع ومع
الابهام ومرتبه ما تقدم ذكره من الشواهد التي هي الورد من الوجه كالم اصع من شواهد
الابهام غير البيت المنطوق في الخياط والبيتين المنطوقين الحسن من قول الله وهذا النوع
الكتاب المنطوق في الخياط من المعنى من قول الله احد ما هو
في هذا النوع وقد ورد في باب الابهام في الفاضل في الذين
في قوله انما يخاف الله ربنا من قال القسام وهاجر الى حواء المحرقة شبه الكناية عليه وسم
لجود في عليه الكناية على التلويح للكرهية
ما خرج من الذين يخافون الله ويريون
منه من الابهام التي هي من الابهام في قوله تعالى والذين هم

الذكر

في القول الجلي لئلا يظن اليها وعلى ما يريد بحايه ونكته بطل الشخ طالع الله بن شانه
 2 مواضع كبره وقد عن لي وان طالع الشرح ان اذكر من ذلك ذكرا ليتايد قولي
 وبصرف رتبه الشخ طالع الدين الوداعي من كان بها حايلا قال الشخ طالع الدين
 الوداعي قصيد * اثبت عسا بالبحر ولا اثم عليها لانا تفتنا
 * مزاج في عشق لم يزل * ما من لفتك شوذا * قال الشخ
 طالع الدين بن شانه * قام يزين بقله محلا * ملتن الحنون ما لتودا * قال الشخ
 طالع الدين الوداعي * اذا رايت عارضا مستغلا في وجهه كنهه ما عاقل
 * فاعلم حينا اني من امه * فنادي الله بالسلامة **قال**
الشخ طالع الدين * فنه احتج بحلقه من امه * لم يرح اسم واحد منهم من يمل
 * لقد شخ الزمان لنا يوم * غدا فيه النسي مع الشخبي
 * عمن احبكا ما من عيط * علي في يدي في عيط **والشخ طالع**
 * علوت انا ومقدارو منا * فانه من حسن جلي
 * فاحكم الله صرحه * علي في يدي في عيط **قال الشخ طالع الدين**
 * من احب من حبه * بدم الشهيد المخدم
 * فاحكم الله صرحه * ولونه لون البهيم **قال الشخ طالع الدين**
 * ربياته لا تنكر الكاسر من حبه * دم الشهيد الصابر المخدم **قال الشخ**
طالع الدين الوداعي * نفس ما لفا تر من طرفه * ورفقه الشاة ما جاز **قال**
طالع الدين بن شانه * لو خذ جرد رصاب من قفله * ما من لفتك شوذا
 * **قال الشخ طالع الدين الوداعي** * **قال الشخ طالع الدين**
 * بقل ان شيت ان يكون حينا * فتروح دكن من الحصينا
 * قلت ما عظم الاله حيد * لم يمع من اظلمة الملبينا
 * **طالع الدين بن شانه** * قال في خلق روح فشرح * من اذ العفر تستغيبنا
 * **قال الشخ طالع الدين الوداعي** * لم يمع من اظلمة الملبينا
 * **الوداعي مضمنا**

• ما كان في الكار من الطرح مولي • وأبعد من يعتري فيهم في حق حسن •
 • فالمداد ان جاولي محرمي بختهم • اذا اقام سقري عشرين حشون • قال
 الشيخ حال الدين من نباته من قصب •

• في الترويه كبر • فلاجل ذابحوا الشدا • ولكن عوقبهم
 وكل يرد عن كثر برده • بيت الوديعي فان الشح • حال الدين جبط ما عاني
 ميتة فلاجل ذابحوا • قال الشيخ • علا الدين الوديعي •

• ما كنت اول غرم محرم • من اجل ما ذابحوا • قال الشيخ
 حال الدين من نباته من قصب • بطل شبه زيم الفلا • ما طول شجري من اجل كرم
 قال الشيخ علا الدين الوديعي • في مبلغ اعا •

• مدعي عزاء ايج في الحش حبه • شقت لعا فهدت من اجل •
 • اذا ما تبدا غايه ايميني • تبقت حقا انه حنه للظلم •
 قال الشيخ علا الدين من نباته •

• اندي لعا مع الحظه • ليرقي في حبه للورد • قال علا الدين
 الوديعي من قصب • حنت على يدهم منها • وعدت مطوقه بما حلت
 فلاجل لثوم • حال الدين من قصب •

• ما حلت بلولو لعرها من لام • فعدت مطوقه بما حلت يومها •
 الشيخ علا الدين الوديعي من قصب • نصف ملحا من المخل •
 • ما يري هو المشاق الا ذلك الحلي • قال الشيخ علا الدين •

• ما يري هو الذي فاعده • من شرها لن تبهر •
 • شقير فاعده • يصره •
 • من نباته • شقير • من الراج • المضا • روح •

• قال الشيخ علا الدين الوديعي • من قصب •
 • ما لي من عده • لعلها •
 • لا عمل عندنا • ما كوى •

منها ما لا بد من العلم به

• فخرجت لطيف حالها استبان • كان يمكن نظري اعتقاد • وقال رحمه الله
في المطالع يامن يطيل من الحول والقول • شكله وفي الحقيقة المجرى • وقد ثبت ان اجتناب
ليلا يطول الشرح • كالتيان التلقين طالع استعمله على من الشرح حال الدين
من نياته رحمه الله • وعود الى ما كنا فيه من الاستشهاد بيته • علا الدين الوديعي على
الرحمة قد فمت ترتبه في هذا الفن • وتوجيه بيته • معتدق على انما الاقلام من

نوافذ الجديش واليهما الواجب حيث قال

• فالعين من قوه الكف عن مثله • والقلب من قوه جازم • والسمع من قوه حسن • واليها
الآخره حسن • شبيه من القوه والعين والقلوب والسمع • والقلب والسمع
طاهر • ومثله قول العاصم عبيد الله بن عبد الله • انما هو من قبه يميز
شافيا في ربه • اذا فاخرته الروح • ولت عليه ناه بالكتاب الراتب •
• الفصل بعد في الراجح • وكما في العلم والدين

ومثله قول الشرح من الدين من الوحي

• موت اعزاهية • رفق بحد • وفي فيه عذاب • هذا •
• راسي هاشيان والطرف من • تهنان والعذاب فيها • واما النجيم

في قول بعد العلوم • كاتر تر فاحسن • رايته فيه • قول الامير امير الدين •
في بعض قبه بالحق • اضيف اليها • لونا • لون شعرة • قطا • لونا • الى ما يخص

• في قول من ضربه • اعز المظلم • في من ضربه • ولا يفرق • من كل

• انفسه • في راي • اعز من • والشرع • والشرع

• احمد • في راي • اعز من • والشرع • والشرع

• احمد • في راي • اعز من • والشرع • والشرع

• احمد • في راي • اعز من • والشرع • والشرع

• احمد • في راي • اعز من • والشرع • والشرع

وتم قولك غفر من ذلك عن طبيعته وكانت بركة غير مشكورة .
 • فلا غضيق أو انما شرفت • ولا جد ليك كما عرفت • ومثل قولك

اللسانك • وبالله لا اله الا صبيح

• اياها من مشر صوتته لنا • وظل عذارته الضياء الاضليل
 • جعلك للتمييز نصا لناطري • هل لا ربيت الجود المحترق اعل • وعرف
 • مما قولك بغيره من عرج بالحوطول الجنا • فلم منك هذه الازرع •
 • حتى تبطل الدم وقطاع • التاكن او مطلقا على الومع • ومثل

قولك من محمد بن العفيف

• يا شاكفا على المضاول من اجودية تاء • شاي معز كسر قلبي • وما اليع من اكنان
 • ومن لطائف لصاحبها الذين • بول من هذا التاب •

• يقولون لي انت الذي تازد كره • من ضا برضى عليه • ووازي
 • صوري كما قدر يحسن انا الذي • فاين صدق منكم • وعوايد • وخبرنا
 • ما اتفق في الذي محمد بن عيسى • وذلك انه مرض فكتب الى الملك ابو طهم صلي
 • • انظر اتي بعين من لا لم يزل • يرل انما تلاف قبل ان اذهب •

• انك الذي احتاج ما يحتاجه • فاعم شلبي • والبطا الولاني • وعاده
 • امك العظم ومعك عن طير دينار • وقال انك لست • وانا الفاريد • وهذه الضلم
 • واسمك من قولك بعض الما ليع

منقول من كتابي • اخذ انما في العيون • فسمي به • فسمي به • فسمي به •
 • فسمي به • فسمي به • فسمي به • فسمي به • فسمي به • فسمي به •
 • فسمي به • فسمي به • فسمي به • فسمي به • فسمي به • فسمي به •

• وانا الذي • فسمي به • فسمي به • فسمي به • فسمي به • فسمي به • فسمي به •
 • فسمي به • فسمي به • فسمي به • فسمي به • فسمي به • فسمي به •
 • فسمي به • فسمي به • فسمي به • فسمي به • فسمي به • فسمي به •
 • فسمي به • فسمي به • فسمي به • فسمي به • فسمي به • فسمي به •

ومن التوجيه في علم النجوم قول نصر الله بن المصنف
 ، ويقطع من النجوم مديته ، وبسط ووافر وطويل
 ، ثم ان عالمنا يدرك الله ، فطبع الفلك لفرق الخليل ، ومثل قوتي
 وهو مصلح الفقيه ، وهو من عازد نوح ، ما افادت قلبه من التقطيع ، ومن
 التوجيه في صناعة الكمانه فليس الشك
 ، الله يوم في دمشق قطعه ، خلف الدخان مثله لا يغلط
 ، الطير تقرأ العود في حقيقه ، والرحم ككت التهايط ، ومثل
 قول بعضهم واجاد ، بوجه تعدد ايات حسن ، فقل يا شيت عنه ولما شيت
 ، فنتج عنه من بيت بيت ، لا وما خط الكا كط الحواشي
 ومنه قول بعضهم واجاد ، ذات تقي في المرقع ، على حشره ذات حشر طابعه
 ، بخبريه رجا الحواشي ، الى التث والفضاح من قاعه
 ومثل قول البعض الكاتب ، وقطعة التلطف من خط فقل عنه انه زور فاحشو
 في بيتيه ثلاث منته ، محقق تحت حواشي البيت يخشاو فعات الرقاع من صاحب
 الطوائف وسوال الملوك فتح هذا الامر الفضاخ ، بحيث لا يقع عليه غات فان الملوك
 وحق المصنف بالحدود رجا ، ومن التوجيه في علم النجوم قول المصنف
 ، تعلق خط الرمل الماهر في ، لعل ارا كلابه لعل الى خلد
 ، وقالوا طرقت قلت يا رلوف ، وقالوا احتما قلت لعل الشلل
من التوجيه في علم النجوم قول بعضهم في دكان ولطف
 ، لعل لست به لعل ظم وناظر الى المشرق ، ولودى القارب
 من التوجيه في علم النجوم قول بعضهم واجاد
 ، محبوا اشكال الملاحه وحده ، كانه اقلد شيا حبيبه
 ، فصاروا خطا استوا وحاله ، به نقطه والكبر كليل
 ، ومن التوجيه في علم النجوم قول بعضهم واجاد
 ، ولعل المصنف منته ، والمكب من تلازم وعناقت

وحدثهم احدث حجاز بعد ما اعنت ورا الركب عشاق ومنه
قول الشيخ شمس الدين جابر لما ندنى عالم البديعية
يا لها الجاوي اضمي كل الترا نحو الحبس تحت الساق
على العراض على الذي واصل الى اهل الكارز تابل العشاق

يا جيتنا برمي وادي خلق وترقى مع الغزال الخالي
من اول الحبه قد قبلته مرتشلا لاهل الخيال
اللطيفة قول الشيخ زين الدين الوردي وقد كتب الى بعض محابيه
سبب القضا واطنه شيخ الاسلام قاضي لعضاة مشرف الدين بن التاركي
جنتي احيى كالف الضاء وكيفا مريض يحليني

يا حي عالم دمرنا اجييتنا . على القرف في دم اخون . **وتجني**
هنا قول بعض الموال له كدر جدسي عالم ما كسر الطرد عليه لو فني صار وجر برد
نا داه والعارض للنام جولو فرج ما فاك الحزن تاجه كلف الورد

ان الشيخ شمس الدين الضاع استشهد في شرحه المتي
برقم مثنى من رجل اهل عصره على بعض الامواع البديعية **وتقدمت رثي**
للشيخ علا الدين من مقاتل الحموي عنده اوردت له في امواع الخناس قد ذكرته
له هنا في باب الوجه رجل موحها في جياط احزن من دمك الحاج على المذكور
من اعيان اهل جاء ان هذا الرجل دخل الى بلاد العرب وعاه محلقا بالرفرافات وشي
الشيخ علا الدين من مقاتل اعني في الرجل مشهور شرقا وغربا ولم يحج معها الى الاطياب
ووقفه الرجل مطلقه هو جياطه سبحانه تبارك من بالجملة على المعصية الكريمة
سكوا اللو خايط ليوت من تمام قصه شتى طالعكم القدر حتى ان البدن لفيض
من هون الابن راح فله في شكله في شكله ونقص الخبر سم قد احل الحق وورد من العود
كم لي تخرجه في القلب قلت نصه ملاك الجيب من ولى فرج كروب حل ترمي الكوم
شرفيه والذي نال من حشر العلوي وتراب على غدا لا تشا فخلقوا بعد طيب الوصال

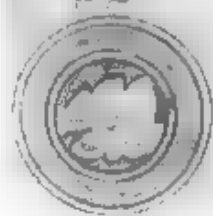
قطع وصلوا واصلوا لا يطاع حتى يبيد من الموت انا باج او ذراع وترى طاهر
 صقع لكن باطن في الذراع وان هو طول شقه يعادى لا تقطع ارضوا حضرة العظمى الكثر
 والمنا واصلوا وصلوا كما القس في جميعي اخذاني ورفع كلام قلت ومني معني
 شرفي ليس بلق كلام قال لك جلدك لو علم سلايك بدرا والتكلم سلا سلا لما حذر من
 ما بصلوا وطلع عارضه وضربوا في الحلق ذاك الخليل للودعها قال لفظ
 عظمى قرصه جيمي شعري في فضيل بطرك المتصوكة قلت حيط الصالح يستمع دل
 البها في البحر قاله قشرت بل هو شرا لله على حين اشلوا جليل الزرق فاني الحضر
 بالهلا لعلوا قال لعل في خدي وعرض بالعارض احسن صفات قلت حله وروى من
 اطلن فيها حمات شتات وعليها اذ ان الطراز شيت في ما اهلها سات قالها من لا
 يوم شرب والحمر ادم من صلوا في حصالات خطوط وترق لا عب من جردن بصلوا قلت
 كفا القاب والصفافانا في هذا الكائن اطوى عابر سطفا مدرا عين ساش واكتى بوب
 وقار الشئ لقوة لاس وان جال خليفه من من ايدك لو قال طولوا وان عراج
 عن صفات مدرك لو فاذل جاند نيتان مشوا القضاة من بكر صفاني سلكف
 المنور في مكتوب جيرة قف صفاني ومصل الشقيق من الكاسي المجلد اعلى وقص
 للظلال وقف عراه وروحين فضلو واوثق ان زلزال الود في جيسا وعله فضلو
 في الكلام صلح وتفرق وفضل صلح ويبرح وسدر اصلوا وينع ضحك سطن
 وبعد بصرى بالتخاف مستريح وتغري من حكمة الترحم ويرد بصلوا بصلوا
 مؤز من آخر اولوا منه نقر في استنهاذه مذكر اخذوا به مدقون
 زجر كسمة ذا الرجل قاسون على الايدي جدد كافيه تخف وحل لمراد المعرفه
 من نرس النعاماته اخف للصغير الكبر فقل عني وايد من احد ترخف كم كان
 على ان كان شهور اعلوا كل الابلق والشراي الميدانه اركوا وادخلوا
 كفا في تاييل نظري في كفا في هذا الرجل صكره لبعده من ثم الالف الممر
 لقاله من الجن وبعده في كفا في ليلته المنام بطلح ترتمه وبعده على عر هذا
 للظن لم يندله مشوم فانه بوجه الخطا وزنه واقران طينه ومصفه ابن كثر

وهو الذي اذا انظر الى اصوله نظم الامام والوهم واذا انظر عقود الانشا
 خلا في عينه من غير علم من وجه الوهم محترق المطالعة والامثلة الشوفا طيه وشي
 وهو من الشعر فما يتبع من القرض الا اعلاني فنتيها امره قل ذلك ثم بالامر
 لا زالت براءة الطلب منطوية في يدج زمانه بانعامه كلا برحت كما به النظر في
 وتشرح لو وداهل الادب ايلمع ان تستقر المشار اليه الى اخره لانه من محسن
 ويحتمل به الاكتفاء والتبني كجمع في طيه وتثن بين الشخص والشرل محتمل لجمع هذا
 النفس فلما شردك في جعل الاستغناء بالله لمن من الكثرة لتعليله ليصدر لنته
 لما تباد به بعد القرض منهم وكيل بطه ليرد الكلام محتمل به تفويه وتوشيع واقتول
 التوحيد والتأديب من الله وتفرج والوصايا كثيرة ولا يخفى الا الذي الفاضل
 الماهر شمس الفرض من المستوي المقلوب وبه محسن الشرح جمع الفريه ويطهر من راحة
 الصانع بخوان كل مطلوب لانه الفاضل الذي ان يكثر غرام بفتنه سكر القرض محسن
 بطاميه او كما وزعته افانه ادب واليحي تحت تصرف امره في نفسه وابرار الله
 تعالى جعل لهم هذا الشعر محترج به في طامه وانعام وكما احتسره الانتباه بعبد
 يدعي النبوات محسن الختام وقد طال الشرح في معنى الوجه ولم يبق الا طامه وجه
 والشبح مني ليس الجلي وهذا النوع جلبه الفصل من النكس في الاصل الكاشف
 الشرح في الدين فصدق توجيه بينه بعض من بعد النكس وهو من بيان المحسن
 في تقدم ما اوترق به من هذا القسم في معنى واستود الخائف بوان جنته في منقذ
 في به بالحقية ليعرفهم والوحية هذه البيت من القسم المقدم على الوحية في اعيد
 العاود وتظهر فيه في وجهه الكلم حركات الخصال من الله اتيها لاجل ما الاطام
 في حيا مطامع المصنف الثاني من هذا الحرك حقيقه حلاله لتزيره وقد تقدم ذلك
 في فكركنا الكلام عليه وعلى الوجه في قواعد العلوم وفيه القبول وحكي كل تقدير فالكلام
 شامخ المبرق واحسنه ولا يشرك حيا في النعمان والمندثر ظاهر ولكن كلفه العلية
 في الاستود فان السامع يحتمل في اول هذه عبارته في الحالة الالفصل والمعدا الاخر
 هو الملك الاسود اهو النعمان المندثر وهو اجتناب كذا القربى العزيم هذا الوجه

الذي من اسم النوع البديعي لم يفتأ من الخاتمة وحده وهذا هو الذي اقرب الشرح
 حلا الدين والقاضي يحيى بن عبد القاهر وعنه ما من اوزم ناعلى هذا النوع فطعه واوضحا
 الى الغرض لما اطلق فيه تسميه وما اوردت العيان وست الشرح عرابين ومن نظم
 نظم هذا الترتيب هنا الا لانهم فتحوا على هذا المثال من مواضع متاخر الما المجلد الثاني
 وست العيان ترى الغنى لديهم والفقر قد شاعروا شوا فلانهم ما في قديمهم
 مناعث لطيفة هوان العيان تطول التوجه من القسم الذي يستند وحسن من العيان
 على مذهب المتقدمين وهو ما بهام وقد تقرر ان المتكلم بهم المعنيين بحيث لا يخرج احدهما
 على الآخر فترسوا استشهدوا عليه شاهد الا بهام الذي يلو على التوجه وهو قوله
 الشاعري في الحياطة وقد تقدم ليت عينيه شوا فان الشاير هنا هم المعنيين بحيث
 التامع والماتل وهو عن كسح احدهما ولم اذكر من العيان غير التوجه من المعنى
 فان هو لا المردجين يعطون الفقر الى ان يضررنا وبالفقير وهذا هو المعنى الواجب
 وهو واضح من بين التمسك ان قدت حمرة الصيف واقا المعنى الاخر فاما وكنت فيهم
 فترسوا صليحه تدلني عليه وصاحب البيت اذ ترا الذي فيه وقد تقدم ان نوع القول
 قومه البديعيون قتيين وقد هلك كل منها فريق وست الشرح عرابين من المذنبين
 من وكل الى هؤلاء هؤلاء ومضى

فهمت جري وتعلمي عاتية وحكماد مضدا لوجيه في الحكم
 انتخاب الطريق التي مشي عليها الشرح عرابين في نظم هذا النوع قالوا هو الاصطلاح اوت
 حصل الكلام من المعنى وهذا هو الفرق من التورية والوجيه فان التورية باللفظ
 الواحد والوجيه باللفظ المتاخر فالشرح عرابين في الحكم بقرده على المعنيين
 فانظم عبر التورية والوجيه بخلافه كذا الكلمة التي اقتضت شراكم المعنيين قوله رفته
 قائمه قال انه تنوع بطر في محاسن جوس وكل الفت الى القول قال له وعنت من ست
 العيان شافلان خالين لتفتها من الخاتمة تاكن هاهنا

بأنفس وفي عتاي قد دنا احل مني ولم تقطعي انا ان قبيلهم



هذا النوع اعني غناب لم ينفه لم اجدا الغناب مرتين الاولى من اجله في المدعي
وعنه من انواعه وايضا في ما نسبته والدور واليتم احداثا على محكم ولو ان
الشذوذ والمعارضه ملزم فانطقت حصاة معركي اقره من الجنود واما امر
انه صفه الخالق افعه ليس تحتها كبير امر وهو من افرادنا المجتهد ولم يورد فيه
غير جنتين ذكر ان الاستدلال انفسها عن الخطا رحمه الله وهما

مضاف قوي ان شاذ الذي به . امرت من بعض المحرمين
مضربا بين كثر على الموت النبي . انما عارضا الموت والدم **قال**
انما بين من ابي الاصع وقوله صحيح ولم ار في هذه البيه من ابي
المرئيه الى ان يقدرا ان هذا الشاذ لما امر بالشد وبذلك لا يصح لم
يطع نيم على هذا النصيحة اعلمها في ملزم ذلك غناب ثلثه يكون ولا له
البيش على غنابه ولا لئلا الام لا دلاله مطابقة ولا يصح لا يصح ان يكون
شاذ على هذا النوع الا في شاذ الحاشه

اقول يعني في الغناب الى ما . كذا الويل ما هذا التجلد والصبر .
في كلام زاي الاصع فانظر ما احلنا شرح هذا الشاذ يذكر النفس والدم
الشاذ وخطابها كافي الخطاب لتتمك من غنابه العلم لما وسع الشاذ من العلم
انما الخطوط اطلعت اجده على . حاشي . او كذا في بعض كذا
والنسخه مني لدر كذا انه فوط في الجلاء مدون على سنه وايضا في سنه كذا
الاصح وان هو من شاذ الحاشه وقد قال في نفسه على كذا في كذا النوع كذا
الويل ما هذا الخطر في العلم الحاشي ان لا يكون في النوع واما جنة وقت
الشاذ من الموت على يد جنة كذا

صحت بعضه
والشاذ من الموت على يد جنة كذا
في الموت على يد جنة كذا
في الموت على يد جنة كذا

ان يا قاريه شاعرا يستحق يا فتى وفي غنائي قد نال حظا مني لم تقطع ما اذ
اقول ان هذا البيت ينظر الى بيت شاعر الماتة من على طباقه وكان من العرب
التي لها فضيلة التيق في جملته تنبأه مع ان عروش القصر يوضع عطرها
من الطواق الطيرين وقال منكم الذوق وقد عاد له الشم لا عطر قد عروش ارجاء
التن من ارضه والرقه التي وه التسم لوانظم معها وانجم من عقادة الشخ عن المن
عفانه له وقد انسي لها محمول تسيل بالاهاد ولا عككم

سوت من اديبي العزم شمي ان لم ابرئاني عنهم فقيم
والقيم ايضا كما به حال اقيمه لشجته كرامه ولكن قد ان الشرح في المعامنه
ملزم وهو ان بعضنا الشاعرا الحلف على شيء يحلف بما يكون له مدحيا وما كتبه
خبرنا وما كتب مجبا اعيه فقال الاول قول ما كنت الا شرا النحى
بعت وفري واحرفت عن الجلاء ولعلنا اضافي بوجه عوش
ان لم اشن على من جند عاز لم نخل بيطا من عاب سواس
فقال ان الاشتغال بالمرح لفته والبحر الزايد الوعيد للغير ومثل قوله
ابصر بعض علي الجسم اكدت احسن ما طعن لي وقد مت شادته لا شادته
وعدت كاد التي عودتها قد نال من اللطاف والاختلاف
وعصفت من نار الحياه وقرب حدها كاذبا اصناف وقيل
ما روي عن كونه ان كان لي امل سواك لن فكمبت بعثك الى لانكمر واحسن
في الشعر على المرح في الشاعره حلت من سوا التما وشادها ومن مريح المحرم
من قام في المعامله عذره ما من من ادرك بكل حذافه
لما حلفه كفيك لا لا تسبح غفائل لم يفعل من نوات
لنقيل اواء واعطانا يليل وتقبل هندي وحسن غوان
وقول الذي انتهت اليه قال غورته السما والارض في لحن مثل ما انكم
تظفون فانه قسم وجب النقصه التمدج باعظم قدره والهم عطية جاملين
روى التما والارض يحقن العذرا الرقيقه حيث اخبرته فاعلم ان الذي



ان لم ابرئاني عنهم فقيم

التواضع والتمسك من ذلك قد تميز على الرزق الموعود به دون غيره انتهى الكلام
 على القسم الذي مراد به الفخر بالمجد والبعظيم والاعتماد على النفس في القسمة
 وكقول الشاعر جئنا ويحني والفراد يطبعه ، فلذا اق من يحني عليه كما يحني
 فان لم يكن عندي كعيني شيئا ، فلا نظرت عنه ولا سمعت اذ فيه وما
 جازي القسم في العرف من المعنى لا والذي في حقيقته من المعنى ، فلهذا من قدره حليلا
 ما صار من مملتي دمعاً وأولته عصفاً واستلمت على يده
 والذي وقع عليه الاتفاق ان هذا الحق وقع عليه القسم في العرف لان القسم والقسم عليه
 كل منهما داخل في الغرض لكن في الشئ الذي الذي من ابي الاصع الذي وقع له حليل من محمد
 الحزم في هذا الباب ما عني ايجاره ، فمعنى من لفظه ووضع وهو قوله على لسان محمد
 قال ومثلي واكبر احوي ، لا يبين الحلي ان لم يخرج فحده
 فخرجت حبيته اهلها فبنت ، فقلت ان يسها لم يلج ، وقال اعني في الاصع
 ترم الله حليلا لقد عرف في هذا اليسر شالاة لفظها من باب الهزل الذي مراد به
 الجحد والعرب في القسم حسن بلفظ القطع مع الشيء انما لا يفهمه واصف حفته
 انتهى كلام من ابي الاصع ، فلهذا واذا وصلنا في القسم الى باب الهزل الذي مراد به الجحد
 فمعنى الذي مراد به الطر المتى في هذا العنان وفان كان هذا المبدأ ان وماذا الى
 انه جازي في هذا والشرف الموصى بقوله لا شرف بها وباه عزم الواحد ومن ساع
 الفصل الثاني من اهل الواحد من كان لا لا الشرف المشا من كان الشرف بغداد وعلى
 هذا اجمع في الشرف الذي من غير حديد قد مر بغداد هديه مع ملكه تتر الذي
 اشتد في الخافين من طرمة جابر في اوصافه احميلة نظامه فضل الشرف هدية
 ولا يحسن الملوكة فادخله الجدد وقصد ان معضه عن ذلك منغافه فلما كشور منبر
 بركن المحر على ملكه من معشوقه تتر وكذا الشرف على النور
 بالمتعز والرضا ، والساقم المحر ومن تسمى فيه طافه ولي ولي
 ان الله الموصى في هذا ابراهيم الذي حضر ابراهيم الذي ولم يرد الى ملكه تتر
 اليه اليه الطر الى ابراهيم من العز ، ومحمد بن محمد حدة ورجعت الى العز

اول كتاب الفضل
 في بيان فضل الله
 في الدنيا والآخرة
 من حيث هو
 وما هو عليه
 من حيث هو
 وما هو عليه
 من حيث هو
 وما هو عليه

وادى
 في بيان فضل الله
 في الدنيا والآخرة
 من حيث هو
 وما هو عليه
 من حيث هو
 وما هو عليه
 من حيث هو
 وما هو عليه

هذا القول صلي، بعد الهداية والنظر، فيقال اخذ بيد الشرف فمضت كما مضت
لواجة نطواها، تنقي عليه ولا تدن، قاله غفرلني اذا سئل واعتذر
فاخذ اليد حتى حثلك اخذ بك الحدا، واليكفاية وقته زادت كزنها المضر
شاملوها، قتل الغضاية لا تغد، وجراد ابقناه، بجزر والفاطى وجر
وبرجه كيديه، عدت اترق في الحيرة، خترها وكرهه الروض كره المطر
والى الشرب ختها، لما قد انا واهمشر، رة العلم واكثر على الحوج والانت
وانا بنى حجرة، شكل وقال القدر صبره، اول انه يغدر في طول المشج هنا
لغرابه اسلوب هذه القصيدة فاني لم اخرج لها من القصد لاهلها منبه على القم
وحوايه من البراعة الى الختام واما قوله الذي يولد به الجيد فانه غاية لان
وطرنا انا الغيرة فيها متلك، وست الشح من ابدن الجحلى في مدبره
الروح اعني القم نحه على المنوال الاول الذي هو سنى على المبرج والفخر والسخط
وعلى الجنة لالهى العالى بار كبرياء، يوم العجاز والابر المفاقتى
هذا البيت منسج على المنوال المذكور ولكن فيه نقصان في غير ضايج النسخ يدوم
بانه فاطمه كواب القم الى من الاستيعار الذي ترتب بعده وهو
ان لم اجد مطايبا لهم منقولة من العوايق يوم المحرم منم واهما
البحر شطوط ان يكون كل بيتا جدي على نومه المحرره اذا كان الساء يعاق
ما قد او كما بعده لا يصلح ان يكون شاهدا على ذلك النوع وقد عجت للنسخ
الذين مكيف فترعه وقدرت من هذا القدر الذي يتطلب الى ذكره
على فاقروا الى من العاين من الغرامى الى من التواكل حيث قال
عرفت الرضى ان كنت خبيثك المود، وعوقبت الحزان ان كنت كاديا
انظر الى اهلنا الى المستبين واهلها في من اجد مع عدم النصفه الرور الى
كاوندان سعل لظا واليمان لم نطو هذا النوع في يد عيتهم وست الشح على
الموسى في مدجته يرت من شح
يبتد الشح على ابدن منى على العجز والعالم وعلى اللهم وهو ضايج للقرى بخلاف

قول الخراساني في قوله من حيثها خفي على بعض علما ان ذلك تسير
اخذ من مضمون الغناء منطوقه . كل ان استعملوا في كثير .

فقطا واستعملوا باو اد من جرت من لوان ثم من معجزه
وحيث اكثر حاسد يكمل حله الى بلقيه الحبيب المميز . ومثل
قول الحسن قوله واذا اجلت الى المدام فشرها فاجعل حديثك كلمة الكاسين
واذا زرع من الغوايه فلكل . هذه الطلوع كالمستبين .

واذا اردت مبع في لم تمن في مبعهم فامبح في العائين اول
ان هذه الطريق التي تسمى عليها التواش ومن فقد من المتقدمين مراد
طبعه في هذا الباب وهو حسن العلق بيت واحد مستطرد رقيق سبيل الثاني
من السطر الاول الى الثاني وثمة تدل على شرافته وقوته فانه قد فاشح
من الشعر كالمصنوع والى تمام في حال التقايد على انها المتقدمان هذا الثاني وقد
تفرق ان احسن العلق كان في بيت واحد من الشاعرين من سطر الاول الى الثاني
وثمة تدل على شرافته وقوته وبكيفية في هذا الفن واذا لم يكن العلق كذا سبيل فاما
وهو ان يتقل الشاعر من معنى الى معنى اخر من غير علق سبيل كذا سبيل فاما اخر
على هذه الطريق شئ عال المحضرون وكثير من شعرا المولدين من ذلك قوله
الحسين في قصيد قد غررت ميا من غرها الى ان قال في مضمون ان سبيل .

شرونا الى الفتح شاقان انه . اهم بذائكم وايترو طلبا . وعين
المسبحه التي اذن من نظم المتقدمين في حسن العلق من قولهم فانه
كما سبيل الابح والابح في جميعه من سبيل الى سبيل فاما في سبيل
الشاعر من سبيل الى سبيل جميعه من سبيل الى سبيل المذكور ولعمري ان العلق
مدعيه ومع من التجرد بل على رشح القدم في السلكه ولكن الذين من الراجح
وان لم يكن حكا كالمصنوع من سبيل الى سبيل والقرايح تختلف فيه وتتفاوت
ومر من ان انه على قول العلق التي لا تقدم من سبيل الى سبيل ليسع دهل السك
في هذا الفن من ذلك قوله المطيب المتنبى ان كانت له الفخار في الغايه

• هذا كل ملق متناهياً، وأصبح كل متغير خليجاً •
 • احكوا وتولوا منكم • تغيروا إلى عليم ربحاً • انظروا البرد هذا الخلق اشد
 • تعذب في معناه • انه ملق اصحابها على غير مكان • هو ان يجر النمل بحبل
 • المتغير • وان يخاف عذبه • فعل خوف الممدوح • يظهر من الممدوح لبقته ان كان
 • منها من المشجلات • ومن محالصة القبح • اصافق له •
 • عل المايز برادلي فيشع لي • الى التي تركتني في المورث مثلاً • وسبح
 • هذا الخلق كونه جميل مدوحه • تابعي بينه • ومن محبوبه • الوصال • اخواني
 • دنو هذه الرتبة • وقد سبقه انوار اليتيم • لكنه اقل شناعة • مع ان الكل قبيح
 • حيث قال • ناسكوا الى الفضل • يحيى عايد • هي كل عمل الفضل • جميع بيتا • وقد
 • سبقها الى ذلك قس من الدوح • حسن طلق لبنا • وتروحت غيره • قدم على ذلك • شبة في
 • كل من ربحه • نذرت في طلاقها من ربحا • واعادها الى وسن فقال • عديده •
 • جرا الربح فضل ما يجازي • على الاحتقان خيرا من متدين •
 • وقد حرت اعوان حبيبا • فالفيت كاي بن ابي عتيق •
 • سعاد جمع شلي بعد صبح • وراى حوت فيه من الطوق •
 • روي لوعة كانت عليه • وعصته حرا قبا • يرق • فلما سمع
 • ذلك ابن عتيق • قال لفتن • اجيبه • امك • هذا المديح • فاستمع • اجده • الا لفتن
 • فاجاب • ومن المالح لفتن • التي اشحت نوحا • للبحري • قوله •
 • رباب • تزدت • الرابض • بحور • كل حديد الماعذب • الموارث •
 • اذ امرادها • امره • مكرت • لها • شاس • محار • على • ما •
 • كان • به • الفتح • ر • فالحق • علم • كحل • عرقا • ان • ولعبد • من • القال •
 • المستحسن • ان • تمام • قوله •
 • ما • دلت • عن • الرود • او • لا • عبت • نفع • على • الفتن • ك •
 • لا • الذي • ف • ما • ان • النوى • من • وان • بالفتن • ك • ثم • هذا • الموضع •
 • على • محال • البهت • من • و • اجده • ما • الخلق • من • التثبيك • المديح • والثاني • في • الانعام •

والثالث وهو ان لقصد والوثبة بيت المخلص من الشجر الاول الى الشجر الثاني
 ما شاع احتلاس وهذا الذي عقد المتأخرون عليه الخاص ومقتضى فيه الياء الاولى
 ومثله قوله رقصيد والارض مروه والمتأخر لها . وبنو الجاهل بنو العاشق
 ومن محال ان ياتي الطبيب القابض قوله من قصيد يمدح بها ايوب احمد بن عمران بن ماهر
 مطلقا . ثم محال ان ياتيها . وان الصفات بعد موصافها . مع هذا
 المطلع في غاية الحسن الغريب فانه يقول هذا شرت جيل بيني وبين كل جنتنا فيه وعن
 الحنا صفاتها . انبه عند ذكرها بالقول كذا . انها الموصوفة بعيدة ولم تزل في مدح
 هذا المستلوب الى ان قال تحتها . وطال في اللالائتها . ثبت الحنان كانه لم يبق
 . اقبلها عز الجهاد كانهما . ادى بن عمران بن حنانيا . اول تبحر الجاهل
 من هذا البحر الحجة ان النور الذي امتلأ بشارب لثا فيه عند كماله في مثله
 في العراية التي من بحر المني من قصيد يمدح بها علي بن عمار وعرضت كزاية عامر ومبهم
 بقدر فانه ومطليها . اطاعن خيلا من فوا ريتما الدهر . وجيدا وما قولك في
 وما اجلي ما قال احد . واهن ذاك يوم كذا . وما ثبتت الا في قعرها امرا
 ولم تزل تحت في صدف جنابها هذا البحر الذي يحترق العقول حلت
 الطوب الى ان قال . ويوم وصلناه ليل كانهما . على افقه من فقه حلالهم
 . دليل وصلناه بيق كانهما . على منه موصوفه حلالهم
 . وحيث طننا عنه ان علقا . على لم تاولي النجاة لم تبق
 ومثله قوله من قصيد واليه يمدح بها سيف الدولة بن حمدان ومطليها
 . وراة ذات الخال من بيت . وانه يمدح للودعي كاجد . وما الطير
 ما قال احد . يمدح بها وهو قارب . وبعثي للمري في طينة ادهى كقند . وما
 استعمل في هذا الاسلاك لسبعته . قال خليل . اني كاتره عن بيت
 فلي منهم البهوى ومنى اقتضاه . فلابها ان التسوية . ولكن سيف الدولة البوق واجد
 ومن محال ان ياتي هذا الجاهل على طريق المدح فانه لم يكن من طلاب الرقبه دولة من
 قصيد . ولولا المبطي لما عرفت . وحقق لم يشد لها جننا لا .

وواصله بهارجلي كان من البريا الذي بهما الفضل لا
 في تان حلق بمعدنا يتعبد وكان اسم الامين لمن فبالا هذا المخلص ايضا
 من العجايب فاني الشح اما الهلا بكم في قال العذبة والاتفاق المبيع وكانه
 اسم الاميرة فالحم يتعبد والعرب تان الحوايف الون بالاسم المعلن وسطرون
 وما استحسن لان هاج من الخاضع

الا يا تاج جلة لت قد تري ما في حات به كل طول عزمي
 ولوان اسطعت شكرتك ما ملك فلم تكن يا تاج جدي
 قال الماقل لكل هذا بما استوجهت باليت شعرك
 في فقلت له لانك كل يوم ترمي الى الفضل يا بشر
 تراه ولا اذاه وداك شح يضيق عن احتكاكه صبري قال
 المثل التان يجبر وفي هذه الايات ما علمت هذا المقصد ابدع ولا امره ولا ارف
 ولا اجلاس من هذا اللفظ وكفى به هاج والفضل ان يكون له مثل هذه الايات ليعرف
 ان المخلص الايات كما لها دون الطاب من الاثري الوصف لكن قال صلى الله عليه
 في المبيع في كتابه المشي عبرة القبيح لما اتي الى هذا النوع اعني حسن المخلص اذا
 وصلت الى هاج في هذا الباب فانك تصل الى ما تركه الباب في كل فرع على
 المعهوده ومنه ونداء لها فالحالي وتوتره استهلوا فالحالي

ما كان للمعبد مع مدعي وديان العبد صبره الى ومن الخاضع
 الفايقة في الاستعجاب في العترة ويا من مرفوق الكاتب من قصيد يا بهر مدح
 لما الاميرتين البكر من مريد مطعجا وب من رناك من العبد للعبه وحرر الى

ولم يزل يستعجب من هذا العبد في العترة ويا من مرفوق الكاتب من قصيد يا بهر مدح
 مني التلوة على من منتظر مدح كمش وومان شح
 كما تفرقنا للبابي آدم من شكاوه قولا للتردي
 قوله من مريد مطعجا وب من رناك من العبد للعبه وحرر الى
 يا من ثناياه مولدت عنها بالاقاي مطط المعاشين بلعوب التماية نتاج

مرفوق

من العبد

قوله

ويعبى من محال الصبر يدح وملتزم الملك لم يزل فعل في حله على ما تشبهها
لأن قاله لست بحبيب وقد مر قليلا في آيات العلم أم عاش السدود
أم الأيام خافتي لاف بعد ذلك منها استخينة وما
يعبى إلى الغاية لو كان في طامن مشتع ردي في يوم كاطمة مني ولم يزل
سلك العنان في هذه الجلسه إلى استيقظ غايه قال فيها
ان شاءهم المناهليتك أو شاطئ غمامة فلنقلع
فقلع حتى في ديوانهم كاف وشرير في الضال الذي
كروم حصى والبدن في حمت فعتان اذ المياه وازنم
مكان دفعي من اندى في عبد الحيز بابا المنيع وما اجملا
قال كعبه وهو محصل آخر وكان ليلى من تفاوت طوله استياهم موصولة بالادع
ولما كثر من حاشي حيار الابل على غرابه شعره وعنه وجود دواءه ومن الحاشي
التي تطلع ان يكون خلاصة في هذا العقد بوالفة الشعر او اشعر الفرس
كما قال وهو الفاضل او كراجا لا رجائي من مقصد مدح بما وخال ككاف مطلقا
وعدت كاستدق اللقاء وما هذا ووتر في حمتها وما اصيل ما قال
جدة ثم غارت من ان يمشيها الطل فارت في ليلة طليها
ثم خافت لما رأت احلم الليل شيهات اعين الزينا
فاستأب طيفانهم من كعب عينا هم بالاعفان
هكذا ينلها اذا اوتتاه وعناستهم بالانكلا
لا يدوم الهام من منها طلاء الرجا بالانكلا ومن
راى في هذه الحدة في العضة الى قوله
تركني مغاربا لمخارب واقامة افاد ما اشدت
اولفت مشوي وقد حكا في غير الشمس في المادونة
نقد محمد يعقوب في حمر بيني كالبانه العينا
واسوي كاهما الفات حطرت الولي في الاستواء

منه